

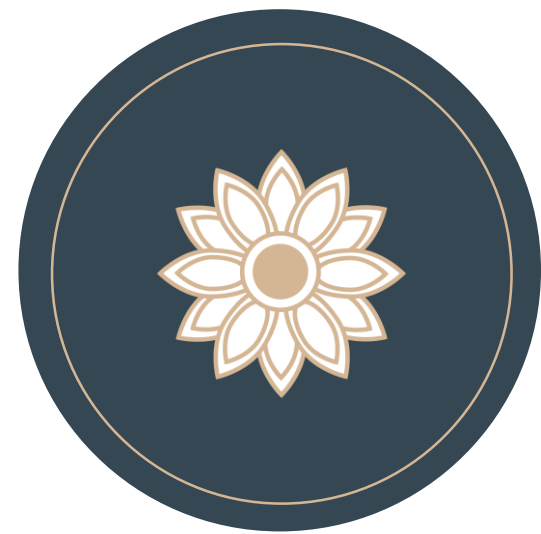
鵝湖山大義禪師

直須提起吹毛利  
要剖西來第一義



南無本師釋迦牟尼佛

# 課間休息





願以此功德  
普及於一切  
我等與眾生  
皆共成佛道



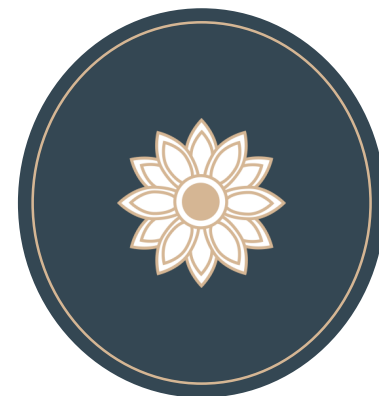
《南亭和尚全集》



# 永嘉大師證道歌

## 淺解

(39-12)





# 〈永嘉大師證道歌淺解〉 第六講 南亭和尚講述

## 禪體有表達的必要(1)

各位聽眾！過去的三講，都是講的禪體。佛陀曾經說過：「佛法無人說，雖慧莫能了。」禪體雖然是不可思議，但不借文字、語言，學佛的人從何而能生起這一概念呢？所以證道歌上說：

決定說，表真乘，有人不肯任情徵。

直截根源佛所印，摘葉尋枝我不能。

什麼叫「真乘」呢？乘這一法，可以直接趨向佛果的地位，所以叫「真乘」。真乘是第一義論，唯佛所證，不容許有二、三的擬議，所以稱為「決定說」。法華經上說：「唯此一事實，餘二則非真。」就是指的這個。



# 〈永嘉大師證道歌淺解〉 第六講 南亭和尚講述

## 禪體有表達的必要(2)

直截了當的決定說，是直顯第一義諦、表達一佛乘的諦實之言，可是儘有人不肯這個說法。「不肯」就是不承認。因為不同意永嘉大師的說法，所以「任情徵」。「任情徵」者，聽任自己的執情，提出問題來，展轉辯駁。

但是永嘉大師說：「我不管你這些囉囉嗦嗦的問題，我的說法是有根據的呀！」所以接著說：「直截根源佛所印，摘葉尋枝我不能。」「直截根源」，就是「直指人心，見性成佛」。禪師們所有的言說，都是言言見諦，句句朝宗。換句俗話來說，就是一針扎在癢處。直指人心、見性成佛的根本說法，是我佛親傳而印可的。假如放著根本大道理不談，去瑣瑣屑屑地如像「摘葉尋枝」似地說些不關痛癢的話，那麼恕我沒有這些閒功夫來和你搬弄唇舌。



# 《永嘉大師證道歌淺解》 第六講 南亭和尚講述

## 禪體有表達的必要(3)

證道歌上又說：

摩尼珠，人不識，如來藏裡親收得。

六般神用空不空，一顆圓光色非色。

這一闕歌詞上半段講的禪體，下半段講的禪用。禪體的半段當中，乃是拿摩尼珠作譬喻來表達的。「摩尼珠」的「摩尼」或者叫末尼，又有地方叫震多摩尼，都是印度梵文名字。譯成國語，叫真珠的珠，或者是寶貝的寶。有的地方譯為如意寶珠。涅槃經上說，摩尼珠，投之濁水，濁水馬上會澄清下來。圓覺經大鈔上圭峯大師說，摩尼就是如意。如意寶珠的用場，說起來，恐怕大家要認為是神話。



# 〈永嘉大師證道歌淺解〉 第六講 南亭和尚講述

## 禪體有表達的必要(4)

據佛經上說，珠而名字叫如意者，這顆珠子好像是珠寶的倉庫。而且說，是唯有海龍王，才有福該這顆珠子。因為有了這顆珠子，它能生一切的寶珠，而且如天上下雨那樣地落個不盡。

釋迦牟尼佛在因位當中行菩薩道時，曾經託生王宮，身為太子。因為眼看到窮人太多，雖然盡他所有都拿出來布施了，但還是解決不了貧苦人的貧病交迫，所以他發願，辱盡海水，向海龍王借如意寶珠，來周濟窮人。各位想想看；大海裡的水能辱得盡嗎？曾經讀過古文觀止的人，都知道有愚公移山的一篇文章。高山可以移的嗎？咳！愚公，他發出了「今生移不了，還有來生，來生還有來生」的大願心。「石頭終歸於盡，我的生命是無窮盡的。」



# 〈永嘉大師證道歌淺解〉 禪體有表達的必要(5)

## 第六講

## 南亭和尚講述

那位太子的思想也是這樣的。他願意以百劫千生的氣力來從事這一項工作，不怕海水辱不乾淨。天下事真有出人意料之外的。那便是，那位龍王老爺經不起這威脅。他乖巧得很，派遣他部下的蝦兒兵、蟹兒將，將如意寶珠送到海面上來了，並且還致意，稱讚太子的勇敢和救孤恤貧慈悲心的偉大。

據傳說，龍王是能變成人的形象的。能變成人形的龍是龍眾中最有福報的。龍王的宮殿有如天宮。既然有龍王，當然也有龍王娘娘，還有挺美麗的龍王三小姐呢。大概龍王宮裡有的是財寶，再加上有最漂亮的女色。恐怕海水辱乾了，現出真象來了，陸地上一個貧無人性的光蛋，一湧而進，那還得了！所以不如識相一點，送出來。這在佛經上叫做「大施太子入海取寶，修精進度滿足」。



# 〈永嘉大師證道歌淺解〉 第六講 南亭和尚講述

## 禪體有表達的必要(6)

上面有許多話，說了，讓各位聽眾開開胃的。我以為，如意寶珠兩寶的說法，這是寓言，也是譬喻。現在就是拿如意珠來比喻我們每一個人的靈知性體。一切眾生，莫不有心；凡有心者，皆當作佛。心的全體大用，在華嚴經上，可算是講得最徹底了。試問，世界上千千萬萬的人類，有幾人知道自己具備了一顆無方大用、可以成佛的心？這就是：「摩尼珠，人不識。」

「如來藏裡親收得」者：眾生的自性清淨心叫真如，隨染淨雜緣而成了生滅心，那就是第八阿賴耶識。

阿賴耶識由不生滅與生滅心和合而成。那不生滅的一部分就是如來藏心。



# 《永嘉大師證道歌淺解》 第六講 南亭和尚講述

## 禪體有表達的必要(7)

好像是說，這一部分真心，假如它能擺脫了那生滅的一部分而返染還淨的話，那就是成得如來或佛、世尊的資本。所以拿如意寶珠來做譬喻，等於說，如意珠裡邊含藏了無量無數的珠寶。如來藏裡也收藏了成佛的種子。

「六般神用空不空，一顆圓光色非色」者：

「六般神用」就是六種神通：第一、天眼通，第二、天耳通，第三、他心通，第四、宿命通，第五、神足通，第六、漏盡通。證得了大阿羅漢，就可能有這六種神通，在佛果上已經不算一回事了。

「神」者是變化莫測，「通」者是無障無礙。六種神通是心體上的大用，所以叫「神用」。



# 〈永嘉大師證道歌淺解〉 第六講 南亭和尚講述

## 禪體有表達的必要(8)

「一顆圓光色非色」：「一顆圓光」四個字，還是含有以如意寶珠作譬喻的成分在內。一顆渾圓的如意寶珠，就好像一切眾生的心體一樣。

「空不空」、「色非色」的兩句斷語，各位聽到，覺得有點玄妙嗎？「空不空」說心的大用。心的大用，就拿六種神通來說吧。在不用的時候，卻沒有分毫蹤影的存在，所以說，它是「空」；在大用正現前的時候，都如擾長河為酥酪，變大地作黃金，可算是一指顧間的事。酥酪與黃金，在凡夫俗眼看起來，無一而不是鐵的事實，所以說，它是「不空」。