

隨拈妙法：法華經精要（十五）

髻珠喻：無上妙法蓮華

授課教師：見額法師

地點：佛陀教育基金會

日期：10/07/2022

一、陶器喻：器異土一；唯一佛乘，無三乘。

竺法護譯《正法華經》藥草品第五：「佛復告大迦葉：『如來所教，等化無偏。譬如日明廣照天下，光無所擇照與不照，高下深淺、好惡香臭，等無差特¹。佛亦如是，以智慧光普照一切，五道生死、菩薩、緣覺、聲聞，慧²無增減，隨心所解各得其所。本無三乘，緣行³致之。⁴』迦葉白佛：

『設無三乘，何故得有菩薩、緣覺、聲聞？』佛言：『譬如陶家，埏埴⁵作器，或盛甘露蜜，或盛酪蘇⁶麻油，或盛醲⁷飲食。泥本一等⁸，作器別異，所受⁹不同。本際¹⁰亦爾，一等無異；各隨所行，成上中下。¹¹』」

¹ 特：特別、與眾不同。

² 佛陀的智慧。

³ 不同的因緣和修行。

⁴ 根本而言，沒有三乘之別，只因所修所行不同，因此如來說有三乘。

⁵ 埏：尸弓 shān。1) 以水混合泥，製作陶器。2) 製造陶瓦之器的土模。
埴：黏土。

⁶ 蘇：生酥、熟酥。

⁷ 醲：香醇濃厚。

⁸ 一等：相同。

⁹ 受：盛裝。

¹⁰ 1) 源頭，2) 絕對平等的根本理體，如：涅槃、實相。

¹¹ 與上文「本無三乘，緣行所致」相呼應。

二、生盲喻：生盲也能治癒，三乘所證涅槃是一。

《正法華經》藥草品第五：「迦葉又問：『縱使別異，究竟合不？¹²』告曰：『當合。明者解之，譬若有人從生而盲，不見日月、五色、¹³十方，則謂天下無日月、五色、八方上下。有對說者，其人不信。若有良醫，觀人本病，何故無目，本罪所種，離明眼冥，體癭¹⁴重病。……於時良醫愍傷¹⁵病人，為設方便即入雪山，採四品藥，咬咀搗合，以療其盲，目便見明。……爾乃取信。尋自剋責：『我之盲冥，無所見聞，自以為達。今眼得視，乃自知本愚，蔽¹⁶之甚也。今覩遠近高下，無喻我者。¹⁷』時有五通閑居仙人……而具語曰：¹⁸『卿莫矜高¹⁹，自以為達。仁在屋裏，自閉不出，不知外事。……今吾察卿身，冥中為明，明中為冥。²⁰』其人問曰：『作何方術得斯聖通？願垂慧誨。』仙人答曰：『當入深山，閑居獨處，除諸情欲，爾乃有獲。』即遵所訓，捨家巖燕²¹，一心專精，無所慕樂，則得神

¹² 雖然有三種根性的修行人，最終的修證是否趣向一樣的果地？

¹³ 五色：五正色，青黃赤白黑。

¹⁴ 癭：一ㄥˇ長在脖子上的瘤。此處可作動詞用，同「嬰」，纏疾的意思。

¹⁵ 憂傷、悲痛。

¹⁶ 蔽：毛病、昏矇、障礙。

¹⁷ 喻：知道、明白。無喻我者：認為自己已經全見、全知，沒有人能夠知曉我的境界，也無法超越我。

* 譬若聲聞人，自以為所見通達，實則未明徹。

¹⁸ 告訴已痊癒的盲人。

¹⁹ 高傲自大。

²⁰ 把暗誤以為是明，把明誤以為是暗。

²¹ 巖燕：巖棲燕居，安然隱居在巖穴中。

通。爾乃自覺，察本所見，不足言名；²²今得五通，無所罣礙，甫自知本所見蔽闇。」

三、生盲喻的意義

- 1、盲人：輪迴六道的眾生
- 2、生盲：1) 造作重罪，故心癡眼盲；2) 不見真理；3) 不發大菩提心。
- 3、良醫：慈悲的如來。
- 4、病癒能見：聲聞、緣覺已斷生死，自以為已能見一切，無人能勝。
- 5、五通仙人度化：

「發菩薩意，不在生死，不住滅度……無取無捨，無冥無明。」

- 6、得五通：究竟成就一切智智。

* 思惟題：

我的心眼是在盲、茫的無明闇黑狀態嗎？若是，請自我檢視一番，我的障礙程度是全盲、半盲、微盲？又，我真的想回復光明嗎？若想，實踐方法有哪些？

四、髻珠喻（安樂行品十四）

- 1、「此經是一切過去、未來、現在諸佛神力所護故。文殊師利！是法華經，於無量國中，乃至名字不可得聞，何況得見受持讀誦？」
- 2、「如來亦復如是，以禪定智慧力得法²³國土，王於三界，而諸魔王不肯順伏。如來賢聖諸將與之共戰，其有功者，²⁴心亦歡喜。²⁵於四眾中為說諸

²² 稱不上是成就。

²³ 法：動詞，如法化世。

²⁴ 已降伏煩惱的賢聖者。

²⁵ 如來心歡喜。

經，令其心悅，賜以禪定、解脫、無漏根力，諸法之財；又復賜與涅槃之城，言得滅度，引導其心，令皆歡喜，而不為說是法華經。」

3、「此法華經，是諸如來第一之說，於諸說中最为甚深，末後賜與，²⁶如彼強力之王久護明珠，今乃與之。文殊師利！此法華經，諸佛如來祕密之藏，於諸經中最在其上，長夜守護，不妄宣說，始於今日乃與汝等而敷演之。」

五、髻珠喻的意義：人身難得，佛世難值，妙法難聞

1、轉輪聖王：世尊

2、將士：眾生

3、兵眾戰有功者：修行有成就者

4、種種寶物：《法華》之前的各種佛法以及功德

5、髻珠：1)《法華經》是最殊勝圓滿的一乘法，至珍至貴。

2) 實相妙理

6、眷屬驚怪：五千增上慢人等眾生，不信大法。

7、末後賜與：《法華經》難遇難信難知，因此無法輕易示人，留待最後才說。

8、《法華文句》：「在頂者，極果所宗。髻中者，實為權所隱。解髻即開權，與珠即顯實。」

六、髻珠造像

1、首現於北朝，常見於唐代，五代兩宋更加普遍。

2、珠形為圓形或橢圓形，也有半形的。

3、髻珠常見於佛陀造像，偶見於菩薩造像 (觀世音菩薩較多)。

²⁶ 天台宗五時說之第五時，最末說。