

P. 656, L. -6【禪有八觸】將得初禪定時。身中生八種之感觸。謂之八觸：一曰動觸，坐禪時，俄而身起動亂之象也。二曰癢觸，俄而身癢如無置身處也。三曰輕觸，身輕如雲如塵，有飛行之感也。四曰重觸，俄而身重如大石，不能少動也。五曰冷觸，俄而身如水冷也。六曰暖觸，身熱如火也。七曰澀觸，身如木皮也。八曰滑觸，身滑如乳也。考此八觸發生之原因。欲得初禪定時。上界之極微，入於欲界之極微而相替。地水火風狂亂而如此發動也。不知此法相之人，驟起驚怖，思我今發病，馳迴不已，遂亂血道，真為狂氣矣（此依止觀九，止觀八無動、癢二者，有軟、麤二者）。《摩訶止觀》卷8：「八觸者：心與四大合則有四正體觸。復有四依觸，合成八觸。重，如沈下；輕，如上昇；冷，如冰室；熱，如火舍；澀，如挽逆；滑，如磨脂；軟，如無骨；麤，如糠肌。此八觸，四上四下，入息順地大而重，出息順風大而輕；又入息順水大而冷，出息順火大而熱；又入息順地大而澀，出息順風大而滑；又入息順水大而軟，出息順火大而麤。(T46,p.107a20-28)智顓《釋禪波羅蜜次第法門》卷五謂，八觸發時，每一觸都有十種功德與禪觸同時發生，十種功德為：(一)定，(二)空，(三)明淨，(四)喜悅，(五)樂，(六)善心生，(七)知見明了，(八)無累解脫，(九)境界現前，(十)心調柔軟。八觸生起次第，因人而異，但以先發「動觸」者為多。一觸發後，隨功夫之純熟而漸轉深細，然後再發餘觸，此稱「豎發」。一觸發後，或減或不減，又發餘觸，八觸交互發生者，稱「橫發」。又，八觸初起時，或從上發，或從下發，或從腰發，漸漸遍身。上發多退，下發多進。」情況因人而異。～《中華佛教百科全書》

P. 657, L. 1【變成上味】《法華義疏》卷11：「舌功德中得二種果：一者、得上味果，謂諸苦澁物至其舌根皆變成上味。此有二義：一、如天惡食變成上味，如餓鬼好食反成不淨。二者、佛咽喉中有甘露泉，和一切食皆成甘露，今持經人隨分有之。問：舌能知味，惡味未到舌，皆變成上味者；耳能聞聲，聽諸惡聲何不變成好聲耶？答：皆互通也。耳既遍聞好惡聲，舌亦精別一切味，但互歎耳。又餘人不能遠聞聲，今歎持經力能遠聞；餘人不得上味，歎持經人力能得上味。又聲不益身故不須變，味正資質體故須變也。食中具諸塵味，塵既變者，堅觸亦變成軟，乃至赤色變為白飯，舉一例諸。又味正益身所以論變，餘

2022/9/13

不正益故不論變也。」(T34,pp.615c20-616a4)《法華經演義》卷6：「謂好美之味固是美矣。即其醜惡不美苦澀之味。若在法師之舌根上。以其舌清淨故。皆變為上妙之味也。所以能變者。以此經乃是一相一味。純一醍醐妙味。故能受持之。而得舌根清淨。則天然能變苦澀之味。而成上妙之味也。例如世人身得康泰。心得快利。則粗惡之味。亦覺甘美。若有病有惱。則雖上味。亦覺無味也。」(X33,p.257b20-c2)

**P. 657, L. 2【甘露】**意譯作不死、不死液、天酒。即不死之神藥，天上之靈酒。吠陀中謂蘇摩酒為諸神常飲之物，飲之可不老不死，其味甘之如蜜，故稱甘露。亦以甘露比喻佛法之法味與妙味長養眾生之身心。注維摩經卷七：「什曰『諸天以種種名藥著海中，以寶山摩之，令成甘露，食之得仙，名不死藥。』」（中略）生曰：『天食為甘露味也，食之長壽，遂號為不死食也。』」無量壽經卷上：「八功德水，湛然盈滿，清淨香潔，味如甘露。」～《佛光大辭典》

**P. 657, L. 9【諸佛皆向其處說法】**《法華經演義》卷6：「所以諸佛向其處者。如上迹門法師品云。若有受持讀誦此經典者。我則現身。在其人前。若有忘失句逗。還為說之。令得通利。故此中亦然也。總由能達實相之理。而為說法。與十方諸佛。所證所說。無二無別。是以諸佛皆向其處也。悉能受持佛法者。不獨向其處而已。更為其說法。而令得陀羅尼。悉能總持一切佛法也。又能出於妙音者。此之法師。有說皆妙。已能出深妙音矣。今為諸佛威神所被。故又能出於深妙法也。而令聞者皆得歡喜也。」(X33,p.258a20-b4)

**P. 657, L. -2【隨意即能至】**《法華經授手》卷8：「是說法下四句。長行缺文。以此妙法。冥通三際。法師欲令聲遍三千。則隨意即至。」(X32,p.781a10-11)《法華經句解》卷6：「說法之人雖住於此。欲以妙音徧大千者。由心徧故。音亦隨徧。又復當知。三千之境。即是五陰、國土、假名。不離一念介爾之心。所以隨意能徧至也。」(X30,p.595a16-18)《法華經演義》卷6：「妙音徧滿能至者。總由此之法師。已能了達一多無礙、近遠一如之實相妙理。故能如是也。蓋妙音是一。三千是多。妙音是近。三千是遠。而實相之理。則一多無礙、近遠一如之者。今能了達此之實相。則妙音之一不為一。三千之多不為多。妙音之近不為近。三千之遠不為遠。故能以妙音徧滿三千。隨意即能至也。」(X33,p.258b22-c4)

P. 657, L. -1【**毘舍闍**】類似羅刹的鬼神之一。音譯又作畢舍遮、毗舍遮、臂舍柘，意為食血肉鬼、噉人精氣鬼或癡狂鬼。據《玄應音義》卷二十一、《慧苑音義》卷下、《慧琳音義》卷十八所述，此毗舍闍係噉人精氣或噉食血肉之鬼。《大智度論》卷五十四、《慧苑音義》卷下則謂，彼乃東方提頭賴吒（即持國天）之眷屬。～《中華佛教百科全書》

P. 658, L. -2【**悉於中現**】《法華經授手》卷 8：「此明身能應現。先標應現眾生生死之相。是身既如琉璃。則不為情塵所蔽。如大明鏡。無不朗然。所以一切皆現也。欲得此身清淨應物。須是受持、讀、誦、解說、書寫此經。」(X32,p.781a24-b3)

P. 659, L. 1【**所有及眾生**】《法華經授手》卷 8：「上言。三界眾生依正昇沉。善惡好醜。悉於中現。此申明善惡好醜之處。鐵圍等在下。乃醜惡處也。彌樓等在上。為善好處也。此單約欲界而言。阿鼻、有頂。方通三界上下好醜善惡之處。一切有情無情悉于中現者。以持經者。色身合乎法身。而法身不外乎色身也。」(X32,p.781b5-10)吉藏《金剛般若疏》卷 4：「法身絕相，不可言有相好；離相好無別法身，不可言法身無相好也。」(T33,p.120c24-26)《宗鏡錄》卷 10：「大乘起信論云。覺體相者。有四種大義與虛空等。猶如淨鏡。一如實空鏡。遠離一切心境界相。無法可現。非覺照義故。二因熏習鏡。謂如實不空。一切世間境界悉於中現。不出不入。不失不壞。常住一心。以一切法。即真實性故。」(T48,p.470c24-29)《大乘起信論》卷 2：「依此三昧證法界相，知一切如來法身與一切眾生身平等無二，皆是一相，是故說名一相三昧。若修習此三昧，能生無量三昧，以真如是一切三昧根本處故。」(T32,p.590c7-10)

P. 659, L. 5【**餘人所不見**】《法華經授手》卷 8：「餘人不見。顯未持此經。不得如是功德。非己智力所能見也。」(X32,p.781b19-20)依《瑜伽師地論》所言，修此觀法（十遍處、十一切入）便能引發諸聖神通，然《大智度論》卷二十八認為此「一切入」與神通有異。即謂「一切入」是神通初道，先修「一切入」、「背捨」、「勝處」柔伏其心，然後易入神通。又在「一切入」中，自身見地變為水，他人不見水；神通則不然，自見實是水，他人亦見實水。以「一切入」觀處廣，但能令一切是水相，而不能令實是水；神通不能遍一切，但能令地轉

為水便是實水，故二者之間仍有差異。～《中華佛教百科全書》

P. 659, L. 9【未得無漏法性妙身】「法性生身」：《華嚴經疏鈔》卷四舉出五種法身：(1)法性生身，謂此法性，體本圓常，該通萬有，如來之身由此出生。(2)功德法身，謂如來以萬行功德為因，而成法身之果。(3)變化法身，謂如來法身無感不通，無機不應；如千江月，隨水現影，影雖有殊，月本是一。(4)虛空法身，謂如來法身融通三際，包括大千，一性圓明，諸塵不染。(5)實相法身，謂如來法身離諸虛妄，會極真如，不生不滅。

《法華經知音》卷6：「結顯經之功德殊勝。謂法師雖未證佛無漏清淨法性身。而父母所生尋常色身。有類乎果覺現相也。問：叢爾眇躬。胡能若是？答：彈丸之鏡。能持萬仞之山。頃刻之夢。能現百年之境。然皆有為法、生滅心也。今經詮佛與眾生平等共有之佛知見。持經者能常精進。自然反常合道何疑。為得其信。論四種鏡者諳此。」(X31,p.451b9-15)

「四鏡」：此乃取鏡有明淨鑑照之義，以比喻真如本覺之性，有空、有不空、有體、有用。即：(一)如實空鏡，謂真如之體，本來空寂，離一切妄心境界之相，如明鏡無染，即是空真如。(二)因薰習鏡，謂真如覺體，具無量性德，為淨法之因；猶如鏡體能映現萬象，此淨法之因能由內薰習眾生之妄心。即不空真如。上述二種乃闡明真如為煩惱所縛，有空、不空之義。(三)法出離鏡，謂真如覺體，出離煩惱之塵，純一明淨，猶如淨鏡磨治而離垢。即真如之體。(四)緣薰習鏡，謂真如覺體出離纏縛之時，隨機照物，與彼眾生作外緣薰力，令其修習善根，如明鏡在高臺而受用之。即真如之用。上述二種則明真如出離纏縛，從體起用。～《佛光大辭典》