

《佛說觀無量壽佛經》

演講第十一講

經文說明

佛陀教育基金會

民國二〇〇八年一月二三日

蔡恆明老師

(請合掌唸)

南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！

◎開經偈◎

「無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持 願解如來真實義」

◎四弘誓願◎

「眾生無邊誓願度 煩惱無盡誓願斷

法門無量誓願學 佛道無上誓願成

自性眾生誓願度 自性煩惱誓願斷

自性法門誓願學 自性佛道誓願成」

經文一

「佛告韋提希：『汝及眾生，應當專心繫念一處，想於西方。云何作想？凡作想者，一切眾生，自非生盲，有目之徒，皆見日沒，當起想念。正坐西向，諦觀於日欲沒之處，令心堅住，專想不移，見日欲沒，狀如懸鼓。既見日已，閉目開目，皆令明了。是為日想，名曰初觀。作是觀者名為正觀。若他觀者名為邪觀。』」

申論

一、從此經文以下是十六妙觀：一日觀，二水觀，三地觀，四樹觀，五池觀，六總觀，七華座觀，八佛菩薩觀，九佛身觀，十觀音觀，十一勢至觀，十二普往生

觀，十三雜明佛菩薩觀，十四上品生觀，十五中品生觀，十六下品生觀。這十六觀文，約分為三：初六觀觀其依報，次七觀觀其正報，後三觀說明三輩九品的往生。

二、「佛告韋提希，汝及眾生，」佛告韋提希夫人以及未來世的一切眾生，都當如是修行。

三、「應當專心繫念一處，想於西方。」要怎麼才能見到西方世界？要修觀想，把它想出來，怎麼個想法？應當專心繫念一處。眾生之心是散亂心，東想西想，要把它統一起來。專心即是一心，繫念就是把心念安制在一個地方，此即《遺教經》所謂「制心一處，無事不辦」，把散亂心管制在一處。那制心一處之「制」與此繫念一處之「繫」，同一意義。要把心念控制住，果能把散亂心控制得住，沒有什麼事不能辦成。你要成阿羅漢，就成阿羅漢；要成佛就成佛。那麼，你要觀想西方極樂世界，就能觀想西方極樂世界。？

四、「云何作想？」，要怎麼個想西方極樂世界呢？如來有異方便，有下手的方法，五、「一切眾生，自非生盲，有目之徒，皆見日沒。」生盲就是從母胎生出來就是個瞎子，這種人從未看見太陽，無法修日觀，祇要不是生盲，就一定看過太陽，這裡講的是快要落山的太陽，有目之人，都看過那種太陽的。

六、「當起想念，正坐西向，諦觀於日欲沒之處。」行者這時候，應當生起想念，想念那個快要落山的太陽。行者修行觀想，須於清靜室中，「正坐」就是跏趺坐，若不能跏趺坐，半跏趺坐亦可。正坐的面一定要對著西方，因為要觀想落日，而且極樂世界亦在西方，故當面向西方。

七、「諦觀於日欲沒之處」，這時候用眼睛觀心裡想，觀想太陽將要下山之處。

八、「令心堅住，專想不移。」令是使令，使令觀想之心，堅固安住，專想那個要落的太陽，不移就是讓心不要東想西想。此即前面說的「專心繫念一處」之意。

九、「見日欲沒，狀如懸鼓。」專心觀那欲落的太陽，形狀就像大殿裡懸掛著的鼓一樣。

十、「既見日已，閉目開目，皆令明了。」觀想是用心想的，最初是閉著眼睛想的，想出來一個太陽，狀若懸鼓，但一睜開眼睛，它就沒有了。再閉著眼還想，想那狀如懸鼓的日頭，再睜開眼睛看，要修到閉著眼和開著眼，都看到一個狀如懸鼓的落日，分分明明，在正前方，這時日觀就修成了，此是在靜室中打坐觀想出來的。

十一、還有一個前方便的修習方法，就是先去實際的觀落日，這時或坐或立都可以，正對西方，瞪著眼睛看那欲落的太陽，太陽快要落了，發紅色，光線不強，不刺眼，這個時候可以開著眼睛看，看一會兒，再閉著眼睛想，若是想不出來，再開著眼看，那個太陽還在，還沒落下去，再看，看了再開著眼睛想。天天這樣的用功，直到閉眼開眼，皆見落日，這是方便中之方便。然後回到靜室打坐，打坐這時，房間裡沒有太陽，當先閉著眼睛觀想太陽，觀想見到太陽，再睜開眼睛，在這沒有落日的靜室中，開著眼睛亦看見太陽，閉著眼睛亦看見太陽，這就是日觀修成了。

十二、修這個日觀幹什麼呢？這下面有講到，是為了修觀想西方極樂世界寶地的前方便。凡夫的心想羸劣，一旦觀想大的西方極樂世界，觀不成功，所以先教觀想落日，觀想的落日有多麼大呢？有大殿裡的鼓那麼大，這是凡夫的心，可以想得成功的。想成功了，下面再一個觀，再把它放大，再把它生起莊嚴，這

是為了要觀想西方極樂世界那個地，先觀想這個日。

十三、「是為日想，名曰初觀。」這是十六觀中的第一個觀，日觀。

經文二

「佛告阿難及韋提希。初觀成已。次作水想。想見西方一切皆是大水。見水澄清，亦令明了，無分散意。既見水已，當起冰想，見冰映徹，作琉璃想。此想成已，見琉璃地，內外映徹，下有金剛，七寶金幢，擎琉璃地。其幢八方八楞具足，一一方面，百寶所成。一一寶珠，有千光明。一一光明。八萬四千色，映琉璃地，如億千日，不可具見。琉璃地上，以黃金繩，雜廁間錯，以七寶界，分齊分明。一一寶中，有五百色光，其光如華，又似星月，懸處虛空，成光明臺。」『樓閣千萬，百寶合成，於臺兩邊，各有百億華幢，無量樂器，以為莊嚴。八種清風，從光明出，鼓此樂器，演說苦、空、無常、無我之音。』
『是為水想，名第二觀。』

申論

- 一、「水觀」就是將前面第一觀觀想出來的落日，變成觀水，
- 二、「佛告阿難及韋提希。初觀成已。次作水想。想見西方一切皆是大水。」做第二觀時，由原來的觀日改為觀水，想像你所面對的西方是一片大水，就如同大海一般的廣闊無有邊際。

- 三、「見水澄清，亦令明了，無分散意。」觀想那個水非常澄清，沒有半點渾濁之象，亦令明了，就是前面觀想落日之時，謂開目閉目，皆令明了。此處觀想水，亦要觀想得清清爽爽，明明了了，故說「亦令明了」。「無分散意」者，既已專心觀想水，觀想成功之時，此心便不再分散，一定把它訓練得專心繫念一處。

四、「既見水已，當起冰想。」這個觀，有次第觀想之意，先觀想水，水觀成功，再觀想水結成冰。

五、「見冰映徹，作琉璃想。」觀想見到冰映徹就是內外通明，水是澄清之水，結成的冰不但澄清，還帶光明。光明映照，內外通徹。冰的觀想，觀想成功，再作琉璃想，叫冰再變成琉璃。琉璃是寶物之名，中國話叫「青色寶」，它的青色是晴天的天空色，又叫蔚藍色，那個就是琉璃色。佛經上說，四大部洲中間的須彌山是金、銀、琉璃、玻璃四寶合成，我們所居的是南瞻部洲，南洲正是應著那個琉璃寶，所以琉璃寶對著日光照射反映出來的顏色，就是蔚藍天空。此處說作琉璃想，就是要把原已觀想成功的冰，冰本色白，再把它觀想成琉璃寶色。

六、「此想成已，見琉璃地，內外映徹。」琉璃寶觀想成功，見到的琉璃寶地，亦是內外映徹，因為先觀想冰，冰是內外映徹，只是把它變變顏色，白色的冰變成青的琉璃寶色，而琉璃寶的本體仍舊是內外映徹。

七、這個地方有個前方便觀想：上面第一觀日觀，有個大小的形狀「狀若懸鼓」，教觀想將欲落山的太陽狀如懸鼓那麼大。此即前面說的，我們凡夫的心想羸劣，一旦教觀想西方極樂世界，觀想不出來，因為我們的肉眼，常常看見落日，所以令作此觀想，容易觀成功。只要把那狀如懸鼓的落日觀想成功，這第二個觀觀成水，水再觀成冰，冰再觀成琉璃，這就容易了。

八、最難的就是第一個落日觀，雖然只觀一個落日，卻很費力，為什麼呢？因為我們沒有用過專心繫念的工夫，我們的妄想心，是個散亂心，叫它專一，它不專一；叫它不打別的妄想，它愈是妄想紛紛，這就是凡夫的境界。你沒有用過功，

你不知道這個心多麼散亂，它晝夜六時都在散亂，白天東想西想，晚上睡著了還是在亂想，它不散亂，為什麼做些亂七八糟的夢？現在我們學了佛法了，叫它專心繫念西方，把西方極樂世界觀想出來，那可非常費力，就是你叫它不要東想西想，它愈要東想西想，而我們用功，卻要控制住這個妄想心，要觀想落日，把它觀想出來。怎麼樣的費力，都一定要觀想。把它觀想出來了，這個心就受了訓練了，就是怎麼樣能把它歸一？這個心控制到能聽你的招呼之時，再觀想水就比觀日容易，水觀想成冰，冰變成琉璃，這都不太費力氣了。所以用功的人說：「頭難頭難」！第一步最難，不要怕難，沒有觀想不成功的。

九、初用功的人，最難調伏的有種：

(一) 第一是掉舉，即坐立不安，不安於坐，東想西想，想的都與道不相應；

(二) 第二是昏沉，即打瞌睡，這是在沒有掉舉心以後的現象，這比掉舉心更可怕，一打坐就昏昏沉沉的睡著了，坐香的時間滿了，瞌睡亦醒了，人家坐了一枝香，他睡了一枝香，他不知道，還以為他是在用功呢。

這種昏昏沉沉的坐禪，就叫做養無明，這無明愈養愈大，起初是打坐時昏沉，漸漸的看經、念佛、拜佛都會昏沉。所以初學用功的人，有二句警語，叫做「腿子痛不算病，腿子不痛要老命。」

十、過去大陸上的出家人，初學用功，一定要去叢林裡參學，叫做入眾參學：在叢林裡用功，不容易昏沉，因為上有師長的督導，中有同參們的輔助，叫做依眾靠眾。舉例來說：禪堂裡有監香師父，大眾坐著他站著，站在禪堂當中，手裡拿個香板，靜靜的監視大眾，有沒有人打瞌睡？他若看到你在昏沉，就輕手輕腳的來到你身邊，拍噠一聲，打你一香板，這香板要打的響，而不是要打的痛，

打的響可使旁的人聽了，提高警覺，免落昏沉，以收打一警百之效。念佛堂有當值的師父，他拿個巡香旛，這旛就像大殿裡掛的長旛，旛上一面寫著「惺惺寂寂」，一面寫「寂寂惺惺」，在大眾師念佛歸位止靜以後，僧值師就站在堂中，監視大眾用功，若你昏沉時，他就用巡香旛，在你臉上打一下，這都是去除你的昏沉，令你提起正念來用功。祖師們制定這些規矩，是要令初學不走錯路，不走掉舉和昏沉的路。

十一、這十六觀，叫做「妙觀」；妙者不可思議，它既能對治掉舉，又能對治昏沉。因為修觀之時，坐下來先觀想一個落日，這須專心繫念，非得把妄想心統一不行，心不統一觀想不出一個落日來。所以你能修觀想的時候，自然而然把掉舉煩惱對治了，對治了掉舉亦不會有昏沉。昏沉打從那兒來的？怎麼會坐著睡覺呢？妄想不起，妄想剛剛歇落下來，昏沉來了，打從這兒來的，就是沒有用功人才會有這種煩惱。你現在修觀想，觀想一個落日，叫他閉著眼睛亦看見，睜開眼睛亦看見。再觀想叫它變成水，變成冰，變成琉璃。妄想不起，昏沉亦起不來，因為有個境界貫注著他，要他想觀一個落日像鼓那麼大；這亦是因為凡夫的心量，觀西方極樂世界一時間觀不出來，能夠把鼓那麼大個日頭觀成功，這就容易了。日觀既成，再叫它變成水，水變成冰，冰變成琉璃。

十二、經上雖然沒有說，用功的人知道這裡有個放大的觀想。因為琉璃地是西方極樂世界的地，光觀想像個鼓那麼大怎麼行？須盡你的心量，叫它盡量放大，一直放到一看這個地無量無邊，那就是西方極樂世界的地。這個十六妙觀，怎麼叫做妙？剛才說它能對治掉舉和昏沉，它還能夠把我們的心從小擴大起來。我們不學佛法，不知道自己有個真心；學了佛法才知道我還有個真心。真

心有多麼大？真心遍法界，大而無外，沒有那一法超出我的心以外，所以一切法都在我的心內。依著經是這麼講，我們現在的心，還是個妄想心，還是個小心。心在那裡？心在我們的身體內，身體以外的都不是我的心。這個時候假觀想作下手，利用心大無外，叫它盡量的大，大得無量無邊的一個琉璃寶地，這時候你要知道，你的心已變成一個大的心了。

十三、這個地方有個疑問，就是小本阿彌陀經說極樂世界黃金為地，這裡為什麼說琉璃為地？要知道，彌陀經經文少，意義簡單，它說黃金為地，你就觀想黃金為地就對了。它和這個十六觀經說琉璃為地，怎麼配合？整個極樂世界是琉璃為地，所謂黃金為地者，是指琉璃地上的道路是黃金色的。阿彌陀經下文說飯食經行，經行就在這黃金路上走的，那是指著黃金路說的，不是全體黃金的，而是全體琉璃寶。

十四、「見琉璃地，內外映徹。」前面由水觀變成冰觀，冰觀變成琉璃觀，琉璃觀觀成，看到琉璃地，盡我們的心量，把它放大。既見到琉璃地，內外映徹，

十五、「下有金剛七寶金幢，擎琉璃地」。就是琉璃地的下面，有個金剛七寶金幢在那裡擎著它。幢是什麼？幢就像柱子一樣，柱子有圓的，有方的，而這根金幢是八方的，有八個楞子。它的本體是黃金的，叫做金幢。上面有金剛寶，還有七寶，叫做金剛七寶金幢。擎琉璃地的擎，就是托舉起來。西方極樂世界琉璃寶地的下面，有一根金剛七寶金幢，把它擎起來。

十六、「其幢八方，八楞具足。」這個幢有八個方面，八個楞子，叫做八楞具足。

十七、「一一方面，百寶所成。」上面說金剛寶、七寶、黃金等，那是從本體簡單說，其實那個八面金幢，每一方面都不止七寶，還有其他的寶，這個寶不止七種，

是百種寶所成的。

十八、「一一寶珠，有千光明。」此處觀想寶，要隨著經文按次第觀：先觀想琉璃地下面有個幢，在那裡擎著它；再觀想那個幢什麼顏色？黃金色的；再觀想那個上面還有金剛寶、還有七寶；七寶就是金、銀、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、瑪瑙等，彌陀經上有明文。再觀想它每一方面都有百種寶；這百種寶都是寶珠，它有用寶珠莊嚴其上。再觀想一一寶珠，有千光明。這要先觀想這些寶珠放光，放一種光，慢慢的觀，觀想它能放出一千種光明。

十九、「一一光明，八萬四千色。」再觀想寶珠放出來的光明，起初是一種顏色，愈觀愈多，每一種光明都具足八萬四千種色。

二十、「映琉璃地」。寶幢上，寶珠上的光，都照映著琉璃地上。

二十一、「如億千日，不可具見。」我們這娑婆世界的光，最大的就是太陽，一個太陽的光很大，兩個太陽的光，我們就不能看了。這個光明，如億千個太陽的光那麼大，眼睛受不了。

二十二、「琉璃地上，以黃金繩，雜廁間錯。」以上是觀想琉璃地下面的莊嚴，觀想成功，現在把觀想轉到琉璃地上，再觀想琉璃地上面的莊嚴。這個琉璃地是整體的，全體都是琉璃寶。這個地面上，「以黃金繩，雜廁間錯。」雜廁間錯，就是縱橫交織。黃金繩剛才解釋彌陀經上叫做黃金為地，這繩子是路。可看四帖疏上善導大師的解釋便知。我們作觀想，應知琉璃地是整體的，地面上一條一條的黃金道路，我們觀想它就像繩子一樣。繩子是形容和譬喻，實際就是個黃金的道路。黃金的道路，有橫著的路，有豎著的路。像我們臺灣有縱貫路，有橫貫路，這就叫做雜廁間錯。

二十三、「以七寶界，分齊分明。」把黃金道路，縱橫交錯的形狀，觀想成功了，再看那路邊的莊嚴，以七寶界，分齊分明這句，上面那個分字唸作份，齊字唸作劑，（份劑）下面那個分字讀本音（分明）。這是指那個譬作黃金繩的道路兩旁的莊嚴。道路兩邊有個界限，此地是以七寶來分界限的，有個分齊，就是有個路的邊界，這邊界的分齊很分明，因為是用七寶莊嚴出來的。

二十四、「一一寶中，有五百色光。」莊嚴道路的七寶，每一種寶珠放光都放五百種顏色。

二十五、「其光如華，又似星月，懸處虛空，成光明臺。」本來是莊嚴黃金路的七寶，它放光映射到虛空裡，有的像華，又有的像星星、像月亮。懸掛在虛空裡，變成虛空的莊嚴，再變成一個光明臺。再變又變成樓閣，

二十六、「樓閣千萬」千萬是說它很多，不一定是一千一萬，而是統說他有很多的樓閣。

二十七、「百寶合成」這些樓閣是百種寶合成的。小本阿彌陀經說的簡單，七寶合成，這個地方說百寶合成的。

二十八、「於臺兩邊，各有百億華幢，無量樂器，以為莊嚴。」再觀光明臺的莊嚴，這光明臺的兩邊，以華幢莊嚴。幢，我們平常叫做幢幡，虛空裡，一個一個的幢幡，都是華做的，故名華幢，而有百億之多。還有無量樂器，以為莊嚴。樂器就如笙蕭管笛等，在這光明臺兩旁的虛空裡，有無量無數的樂器，以為莊嚴。

二十九、「八種清風，從光明出，鼓此樂器，演說苦、空、無常、無我之音。」樂器就是笙、蕭、笛、管、大鐘、大鼓等，都在空中懸著的莊嚴，風一吹它就會響，這風有八種，故說八種清風。風為什麼有八種？這是表法八正道分，阿彌陀經

講鳥會說法，七菩提分、八正道分，這就是表示八正道的風。這風通通是從前面，那光明裡面出來的。鼓是鼓動，這八種清風，鼓動那空中的樂器，樂器就像有人吹奏一樣，自然會響起來。響起來的音聲會說法，說的什麼法？說的苦、空、無常、無我之法。苦、空、無常、無我，這四種法，是佛教的基本道理，平常說佛教的道理很難懂，是因為不知佛教的基本道理。

三十、一般人要學佛法，應先了解一切都是苦的，再了解一切都是空的，再了解一切都是無常，再觀想根本就沒有一個我。這苦、空、無常、無我，為佛教的基本道理，因此，它是三乘共學之法，就是佛弟子聲聞乘、緣覺乘、菩薩乘等三乘人皆當修。專學苦、空、無常、無我，這就叫做二乘人，又叫小乘人，小乘修此法，它就叫小乘佛法。大乘人學大乘佛法，而大乘佛法，亦以這個法為它的基礎，亦得修苦、空、無常、無我這四種法。西方極樂世界，它是大乘法，大乘法亦是最初先學苦、空、無常、無我這三乘共學之法，等於前面的三種福，那三種福，有凡夫的福，有二乘的福，有大乘的福。它可以一一分修，亦可以三種福一齊修。你發了菩提心，就要修大乘的福，而前面凡夫的福，即變成大乘的福，二乘的福，亦變成大乘的福。你若是單修凡夫的福——孝養父母，奉事師長，慈心不殺，修十善業；你沒有發菩提心，這就叫做凡夫的福，修的再多，都是得人天福報，來生來世做個大富大貴的人，或者昇到天上做天人，故名凡夫福。發了菩提心的人，還是要孝養父母，奉事師長，慈心不殺，修十善業，這凡夫福，就是人道的福，你欲想成佛，先成個人，如果人道都不具足，人的資格都不夠，那裡可以成佛呢？

三十一、「是為水想，名第二觀。」這十六觀的第二觀名為水觀，這第二觀不是單

觀想水，而要觀水變成冰，冰變成琉璃，琉璃地下有金幢，地上有種種的莊嚴，可是它結句結到水上，就是第一個落日觀觀成，第二個叫它變成水很費工夫。只要把水觀修成，叫它結冰變琉璃，都省力氣了。所以第二觀結句結到水上。

補充一：「唐朝惟岸十六觀有成，預知時至，並帶小童一併往生」《淨土聖賢錄》

「惟岸。并州人。平生行方等懺。迴向淨土。遇微疾。禪觀無閒。一日見觀音勢至二菩薩現空中。遲久不滅。岸頂禮雨淚曰。幸以肉眼。得覩聖容。所恨後世無傳。乃召畫工。無能畫者。忽有二人。自言從西京來。欲往五臺。願畫菩薩像。畫畢忽不見。岸知西方緣熟。告諸弟子曰。吾今往生。誰偕行者。有小童子。稽顙曰。願隨師去。岸令辭父母。父母謂為戲言。未信也。頃之。沐浴更衣。入道場坐。念佛而化。岸撫其背曰。小子先我行邪。因索筆作偈。讚所畫二菩薩像。讚畢。別諸弟子。入道場命門徒助稱佛名。端坐而逝。年八十。時垂拱元年正月七日也(宋高僧傳)。」

補充二：「預知時至的人能帶我一起往生嗎？」大安法師

講經當中，提到有個老和尚念了幾十年佛，將要往生時，問其他比丘，他還可以帶一個人往生，結果只有一個十二、三歲的小和尚願意去，所以就帶小和尚往生了。我對此事很疑惑，不知道為什麼老和尚往生還可以帶一個人往生？我也發願，如果在助念的時候有人預知時至，就請求他帶我往生，這樣能往生嗎？

我舉的這個例子是出在《淨土聖賢錄》。有一位唐代的比丘叫惟岸和尚，他修十六觀修成就了，他不僅在定中見到觀音、勢至，而且他出定後，還見到觀音、勢至在虛空中沒消失。他就非常感動地說：「菩薩對我這個凡夫那麼慈悲，讓我肉眼都能見到觀音、

勢至”。

他心裡就動了一個很好的念頭，說“如果我能把觀音、勢至的像畫下來，讓其他眾生也能看到多好啊！”他這念頭一動，馬上出現了兩個人，幫他把空中顯現的觀音、勢至的像畫出來了，而且很快畫出來了。再一看，誒！畫像的人不見了。這也是不可思議的神通感應。

出現這個情況之後，他把菩薩畫像掛好了，也供好了，也感覺到自己往生淨土的緣成熟了。這時候就把大家召集起來說：“我要往生了，看看你們還有誰能夠跟我一塊兒走”，當時就有一個小沙彌，非常踴躍：“我願意跟師父走”，老和尚說：“你想走，你要跟你父母告個假呀！”這小沙彌就回到家裡跟他父母說：“我要跟老和尚到極樂世界去了”，他父母還不相信，就開玩笑：“好好，那你去吧去吧”。誒！他就蹦蹦跳跳回來了，回來了說：“我爸爸媽媽同意了”，好，這個老和尚就先安頓好他，在佛面前盤腿坐下，就開始念佛。這個小沙彌念念念，還真的走了。

走了之後，惟岸和尚還撫摸他的背說：“唉呀，你還比我先走，我還得處理你的後事了”。“處理了他的後事之後，在大家的念佛聲中他還寫了一個偈誦，主要是寫讚歎觀音、勢至，他們拿著蓮花來接引的這種狀況。寫了這偈誦之後，把筆一置，念佛聲中走了。

這個故事是很奇特了。這裡面我們要知道，也不是這個老和尚帶他走的，還是這個沙彌他有這個善根。他聽說往生西方極樂世界，他很踴躍，他也願意走。這裡也確實有惟岸和尚由於得觀佛三昧，他的這種力量的加持，但這種加持仍然還是要緣。更主要的是這個小沙彌，他也是善根深厚的一個人，他沒有宿世的淨土善根，他不可能一聽就馬上這麼積極的響應，其他的比丘都沒有響應啊，怎麼就一個小沙彌響應，而且是

歡喜踴躍，誒！他往生了。

所以你不要抱僥幸心理，我現在就不修行了，不在信願持名上下功夫了，看看什麼時候有哪個和尚帶我去就行了。最終還是要自己解決問題，其它任何的都是一個外緣。

心得：今天學到了什麼？如何應用在日常生活上？

下次進度：第十二講 「經文說明」

上課日期：10月20日（星期日）

阿彌陀佛！

◎三皈依文◎

「自皈依佛，當願眾生，體解大道，發無上心。

自皈依法，當願眾生，深入經藏，智慧如海。

自皈依僧，當願眾生，統理大眾，一切無礙。」

◎懺悔業障◎

「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，

從身語意之所生，一切我今皆懺悔。

罪從心起將心懺，心若滅時罪亦亡，

心滅罪亡兩俱空，是則名為真懺悔。」

◎淨土迴向發願文◎

「一心皈命，極樂世界，阿彌陀佛。

願以淨光照我，慈誓攝我。

我今正念，稱如來名，為菩提道，求生淨土。

佛昔本誓，若有眾生，欲生我國，志心信樂，乃至十念，若不生者，不取正覺。

以此念佛因緣，得入如來大誓海中。

承佛慈力，眾罪消滅，善根增長。

若臨命終，自知時至，身無病苦，

心不貪戀，意不顛倒，如入禪定。

佛及聖眾，手執金台，來迎接我，於一念頃，生極樂國。

花開見佛，即聞佛乘，頓開佛慧，廣度眾生，滿菩提願。

十方三世一切佛！一切菩薩摩訶薩！摩訶般若波羅密！」

◎普皆迴向偈◎

「聽經功德殊勝行，無邊勝福皆迴向，

普願沉溺諸眾生，速往無量光佛剎。

十方三世一切佛，一切菩薩摩訶薩，

摩訶般若波羅蜜。」