

淨土五經系列《佛說無量壽經》演講第三十三講 經文解說

佛陀教育基金會 民國110年3月7日 蔡恆明老師

(請合掌)

南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！

◎ 開經偈 ◎

「無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持 願解如來真實義」

◎ 四弘誓願 ◎

「眾生無邊誓願度 煩惱無盡誓願斷

法門無量誓願學 佛道無上誓願成

自性眾生誓願度 自性煩惱誓願斷

自性法門誓願學 自性佛道誓願成」

經文一

「又其國土，七寶諸樹，周滿世界，金樹、銀樹、琉璃樹、玻黎樹、珊瑚樹、瑪瑙樹、  
碑磔之樹；或有二寶、三寶，乃至七寶，轉共合成；」

【申論】

一、 這裡說的是「其國寶樹異特」，從今天開始講無量壽佛的極樂世界，極樂世界  
有很多寶樹，這個寶樹跟我們世間的樹不一樣。這一大段講樹木。

二、 無量壽佛在因地的時候（就是當初的法藏比丘），在世自在王佛面前發了四十

八願以後，當下就照著願去做，去實現他的願。在他發的願裏，他要造成最好的國土，當時世自在王佛給他介紹了兩百一十億的諸佛世界，諸佛世界的國土都有它最好的優點，他從兩百一十億的諸佛國土中，把所有的好處統統採取了，然後他建立最好的國，在他成佛以後，同時也造成他的世界，就是現在的極樂世界。所謂「極樂」是什麼呢？一切環境都是特殊的。在極樂世界的正報，包括佛以及那些大菩薩，凡是往生到極樂世界所有的人都是正報。前面講了一個大概，就是無量壽佛的壽命無量、光明無量，以及眷屬也無量，那是講正報。

三、  
接著在這裏開始講依報，依報是什麼？「依」是依靠，比如我們在世間，我們任何一個人就是正報，有生命的身體是正報，有了生命，要依靠一個世間，沒有一個世間，你的身體靠什麼來生存？就拿娑婆世界來講，我們眾生的上面有天空，我們腳踩的是大地，天、地這個自然界的大環境，就是我們的依報，我們依靠它。依報為什麼講「報」？報是報答或者報應，就看眾生造了什麼業，造了善業，就有好的報應環境；造的是惡業，那你將來得的環境就是不好的報應。所以依報是根據眾生過去所造的善業、惡業，然後才感受到現在世間這些自然環境的報。我們在娑婆世界的依報，是由我們眾生的業報來的，大家知道，都是不理想的。下面講極樂世界的依報，兩者一對比就知道，我們想了生死、求佛法，無論如何要轉變環境，一定要發願到極樂世界去。

四、  
一般人想：依報是自然環境，我們怎麼能創造？它與我們的善業、惡業有什麼關係？大有關係！怎麼說呢？別的不說，就說我們所住的地球上，不要說遠的，四、五十年前，台灣到了冬天，平地偶爾還有下雪的時候，夜間也有下霜的時候。現在冬天這麼暖和，平地好像沒有什麼雪了，就算是霜，一、二十歲

的年輕人，恐怕都沒見過，在冬天的城市裏，恐怕都還沒看過什麼叫霜，這就是氣候在改變。為什麼自然界的氣候這樣改變？它跟我們人造的業有關係。現在注重科學，不必講科學專家，凡是你重視環保、注重科學常識就知道，地球上的氣候，有所謂的「溫室效應」，氣候改變，就是我們人類用科學造了那些用品，人類要用那些東西，結果破壞了天空裏的臭氧層。把臭氧層破壞了，太陽照射下來，沒有經過臭氧層過濾，對我們人的身體就造成很多傷害，一般人只要多注意一下都了解。從這裏可以想到，雖然天空距離我們人間這麼遠，我們人造的這些事情，跟天空還是有關係，一改變了氣溫，或者有大雨，或者有大旱災，氣候自然就不像從前，就隨時在變動。所以依報跟我們人的行為、業力有關係，這是我們凡夫眾生所處的世間。這就讓我們了解，有很多人說：「依報與我們沒有關係，那是天然的，我們對它沒有辦法改變。」其實不然，什麼都可以改變！既是娑婆世界一切天然的依報，都可以改變，那極樂世界是阿彌陀佛在因地修持，根據他那個志願的大願力，怎麼不可以造成最完美的依報？這樣一想，就可以知道，我們娑婆世界的依報，是一般迷惑顛倒的人畸形發展的，大家不懂平衡的原理。但是中國古代的學術、文化，講陰陽五行，中國聖人都知道，要講平衡的，尚書。洪範開頭講「彝倫攸敘」，從心理到自然界，一切都要平衡，然後才沒有水患、沒有旱災，我們人的身體，心理要情緒正常，生理方面也沒有什麼病，中國文化都講這個。佛法是講覺悟的，更不必說，按照這個大願，要造就一個最理想、最完美的依報，一定可以辦得到。為什麼講這些？因為下面講到極樂世界那種莊嚴、完美，我們不先了解一個概念，簡直不敢相信那種好！

六、講極樂世界的樹木一共有五小段，現在看第一小段「七寶諸樹周滿」，就講樹的本身，講各種樹。我們娑婆世界，現在如果有什麼假日，在城市裏生活的人，感覺每天都活在水泥的房子中沒有什麼好，就到山林裏去，山林裏的特色就是樹木多，有樹木的地方，空氣、一切都好。所以講到極樂世界種種莊嚴的環境，首先就講極樂世界的樹，它的樹跟我們娑婆世界的樹大不相同。娑婆世界的樹，大家都知道，有生長，然後有枯老的時候，再好的樹，比如台灣的神木，活了幾千年，它也會老，還有枯死的時候，何況不是神木，一般樹木只活很短暫的時期就完了。在極樂世界的樹，各位看經文：

七、「又其國土」，這是另外一大段的開始，所以用「又」起頭，「其國土」指無量壽佛的極樂世界，在那個國土裏，「七寶諸樹」，有各種寶的樹，這是特別了！我們這裏的樹都是木頭的，不論那座山上長出什麼樹，按照五行來講，都屬於木，是木頭；他的樹是七寶，用七種寶來造就的。所謂造就，怎麼說？有天然的、有人工的，也有天然跟人工合起來的。在過去，我們不太了解，過去的樹木都是天然長的，怎麼會有人工的？現在科學發明就知道，樹照樣有人工的，用人工製造的；還有人工與天然合成的，由人工培養，不是在原野裏或原始森林裏，就是天然與人工合成的，有種種的不一樣。極樂世界是由願力造成的，由阿彌陀佛的大願力造成的；我們娑婆世界是由業力造成的，由我們眾生的業力造成的。所謂「業力造成」是什麼呢？我們生在這個環境，大家有同樣的心理，都愛護森林，就有很好的樹木，假日就有遊樂的去處；大家不愛好森林，把山上的樹木都砍掉，那有什麼辦法？那也是人的業力破壞的，所以我們是業力。極樂世界是願力，統統按照阿彌陀佛的願力造成的。既是願力，全部由佛

的大願來造就，採取一切好處，因此講七寶，樹不是木料，是「寶」，由七種寶物來造就。這種「七寶諸樹」，樹有七寶，由願力造成的，「諸樹」，這些樹有多少呢？「周滿世界」，極樂世界的環境是無邊的，沒有邊際，這些樹「周滿」，極樂世界有多大，這些樹就有多少，只要是極樂世界，就有七寶樹。

八、哪七種寶？下面說：「金樹」，金是金子，大家都知道，我們世間的金子，直到現在，大家都把它當作一個寶。「銀樹」，銀是銀白色的金屬品。「瑠璃樹」，瑠璃是一種青色的寶物。「玻瓈樹」，玻瓈不是我們現在用人工做的玻璃，玻瓈是水精，自然生長的。「珊瑚樹」，珊瑚大家可以看得到。「碼碯樹」，瑪瑙大家也常見到的。「碑磔之樹」，碑磔是由海裏的大貝殼那種貝，由牠蘊育而成的一種寶，或者講碑磔的形狀，樹像車子網狀的那種情況。「或有二寶三寶，乃至七寶」，一共有七種寶，這七寶，或者是一種寶，或者有兩種寶、或者有二種寶，乃至有七種寶。換句話說，一棵樹由兩種寶合成，三種寶合成，四種、五種，以至於七種寶，「轉共合成」，一棵樹最多有七種寶組成，「轉共合成」是組合成的。

九、這裡說的七寶樹，與前面說的七寶地，有一種不同。七寶樹中有玻瓈樹，此即水晶樹。其餘前已解過，不重說。或金或銀，只純一種寶所成的諸樹。周滿世界，即是到處都有。

## 經文二

或有金樹，銀葉華果；或有銀樹，金葉華果；或琉璃樹，玻黎為葉，華果亦然；或水精樹，琉璃為葉，華果亦然；或珊瑚樹，瑪瑙為葉，華果亦然；或瑪瑙樹，琉璃為葉，華果亦然；或碑磔樹，眾寶為葉，華果亦然。

一、第二小段「樹葉花果合珍」，講樹葉子、有開花、有結果。

二、我們看這些樹，就如古人讀書的時候，就想著書上所講的實際事物，過去的小孩子讀三字經，三字經裏講「口而誦，心而惟」，口裏背誦著文字，心理就放在書裏所講的那些事情、那些東西上。讀佛經要「隨文入觀」，特別是講到極樂世界莊嚴的依報環境，經文講到樹，我們就跟著經文所講的，就想到極樂世界那些樹的狀況，這叫「隨文入觀」，隨著經文來觀想極樂世界的樹。

三、我們一邊看，一邊就想像，想像什麼？比如一棵樹整個是金子，金是黃金，金子的成分不同，有各種顏色，以黃色為主，「金樹」的樹幹，樹的本身是金的，樹的葉子是銀白色，銀子是銀白色，大家都知道，古時候用的銀元，銀元那種顏色，樹葉是銀子做的，開的花也是銀的，結的果也是銀的。反過來講，「銀樹」，整棵樹身是銀子長的，而它的葉子、花、果，都是金子長的。下面都是一樣的句法，把七寶換一換，意思都是這樣，比如「或琉璃樹」，是玻璃做葉子，花與果也都是玻璃做的。「或水精樹」，水精就是玻璃，有水精的樹，長的葉子是琉璃葉，花也是琉璃，果也是琉璃，是這樣的。下面都是一個意思。

四、第三小段「本葉枝條交輝」，講樹的樹幹、樹枝、枝條。這段經文很長，一小段一小段念：或有寶樹，紫金為本，白銀為莖，琉璃為枝，水精為條，珊瑚為葉，碼碯為華，碑磬為實。

五、「或有寶樹」，或者有一種寶樹，這種寶樹「紫金為本」，金子不止一種顏色，黃金比較多、比較普遍，這是「紫金」，紫色的金，以紫金為本，本是根本。「白銀為莖」，「莖」是樹的樹幹，「本」是樹根，莖是長出來的樹幹、樹身。有樹

身還要分枝杈出來，「瑠璃為枝」，瑠璃的寶做枝杈，「水精為條」，比枝再柔軟、再細的部分，那是條。「珊瑚為葉」，條上面就長葉子，珊瑚做葉子。再來就講「華」，「碼碯為華」，有華就要結果，「碑磔為實」，「實」是果實，結了果實。這是講一棵樹，你能想像一棵樹有這麼多寶，而且是五彩燦爛的顏色？

### 經文三

「或有寶樹，紫金為本，白銀為莖，琉璃為枝，水精為條，珊瑚為葉，瑪瑙為華，碑磔為實；或有寶樹，白銀為本，琉璃為莖，水精為枝，珊瑚為條，瑪瑙為葉，碑磔為華，紫金為實」；

### 【申論】

一、一樣還是七寶，但是樹根、樹身、樹枝、樹條、樹葉、華、果，都不一樣。

### 經文四

「或有寶樹，琉璃為本，水精為莖，珊瑚為枝，瑪瑙為條，碑磔為葉，紫金為華，白銀為實；或有寶樹，水精為本，珊瑚為莖，瑪瑙為枝，碑磔為條，紫金為葉，白銀為華，琉璃為實；或有寶樹，珊瑚為本，瑪瑙為莖，碑磔為枝，紫金為條，白銀為葉，琉璃為華，水精為實；或有寶樹，瑪瑙為本，碑磔為莖，紫金為枝，白銀為條，琉璃為葉，水精為華，珊瑚為實；或有寶樹，碑磔為本，紫金為莖，白銀為枝，琉璃為條，水精為葉，珊瑚為華，瑪瑙為實。」

### 【申論】

一、這都是七寶生成的寶樹，每棵寶樹都由這些七寶造成，從根到樹身，到枝、條、葉、華、果。寶雖是七種，但是那種寶做根，那種寶做樹身，以至於那種寶做

華、做果，都有變化的，在整齊之中有變化的美感。不能只有變化而不整齊，那就亂了；只有整齊而沒有變化，又太刻板了！你根據這個原則去想像極樂世界，無窮無盡的那些樹，那些樹既整齊又有變化，它的顏色、質料，無論從那方面來講，絕不是我們娑婆世界這些樹木能夠跟它比較的。從上面可以看出來，我們讀經文，用想像來看，極樂世界專講樹，就引起我們許多的美感。

二、「或有二寶三寶，乃至七寶，轉共合成。」此二句，是總舉雜寶合成一樹。以下是詳細說明。為本者；是樹根。為莖者，是樹幹。枝是樹的大枝，條是樹枝上分出的細梢，實是樹上結的果子。總之每一棵樹，都是七寶互相合成，真是希有珍貴。

## 經文五

「行行相值，莖莖相望，枝枝相準，葉葉相向，華華相順，實實相當，紫色光曜不可勝視。」

### 【申論】

一、第四小段「色光行列勝異」，講其他方面，極樂世界的樹，每棵樹從根本到開花、結果，不但整齊，又有變化的這種美，同時這棵樹跟那棵樹佈置的位置，就是那棵樹生長在那裏，也有一定的組織。

二、「行行相值」，七寶樹是一行一行，整整齊齊的，「相值」是距離都相等，這棵樹跟那棵樹的距離多遠，那棵樹跟另一棵樹的距離多遠，一行一行、一列一列，樣子都是「相值」，就是很整齊。除了這棵樹跟那棵樹的距離，這樣整齊美觀之外，再講樹的本身，彼此是「莖莖相望」、「莖莖」，這棵樹的樹身跟那棵樹的樹身，「相望」就是相對，這棵樹對著那棵樹，相對是對得很整齊的。「枝枝



相準」，一棵樹的本身，這根樹枝跟那根樹枝長出來，也有一定的長度，彼此對的也是很整齊。「葉葉相向」，這片葉子對著那片葉子，也是很整齊地相對。「華華相順」，不但葉子這樣，開的花也是很相順。「實實相當」，結的每個果實也是相當的，不是這個大、那個小，差不多一樣的。比如我們現在買水果，也是選不大不小，恰好的那一種，極樂世界的樹所結的果實，實實相當，每個果實都差不多，都是相當的，那麼好！

三、  
根據這裏講的，我們看看「莖莖相望、枝枝相準」的情形：每棵樹的樹身，彼此能對得很準；這棵樹有多少枝條，那棵樹有多少枝條，一樣的。如果不一樣，就不能相準了，所以每棵樹的枝條有多少數目，都是一樣的，這才是相準。因為這樣，所以葉子、華、果實，都是相向、相順、相當，才能配合得起來。

四、  
下面兩句，講這些寶樹「榮色光曜，不可勝視」，一棵樹有七寶，七寶的每一種寶，我們不要認為珊瑚只是一個顏色、金子只是一種顏色，不是的！西方極樂世界的七寶，每種寶都有很多顏色，發出的寶光，顏色就很多，這些顏色還有光明，這種寶以各種顏色發光，那種寶也以各種顏色發出各種光，這些色光互相交錯。現在我們這個世界的科學，也有聲光，有轉來轉去的光，也是交錯的，那是人工做的，不是天然生成的。極樂世界那些寶是寶光，寶光的榮色光曜。「榮」是對「枯」來講的，「枯」是有限制的，自然界的樹生長起來，那是「榮」，到秋天凋零，枯死了，那叫「枯」。極樂世界的樹只有榮，沒有枯的時候，所以講「榮色」，永久是那種榮色。「光曜」，各種光顯耀出來，各種寶的各種顏色，有各種的寶光交錯。「不可勝視」是看不完，「視」就是看，你用眼來看，看那些寶光、寶色，看不完的，怎麼樣也看不完，是變化無窮的，這叫

「不可勝視」。

五、我們現在一般人，一放假，總是希望到山上看看樹，住在山上，早晨起來做森林浴，那就是最大的享受。所謂森林浴，就是吸收森林裏的空氣，讓森林裏的空氣由我們身體的毛孔來吸收，換換身上的氣氛，那就是最好了，但是無論怎麼樣，我們這個世界的樹木，不能跟極樂世界的樹木相比。

六、行行相值，是一行一行的，都平行相同的距離。莖莖相望，是每一樹幹，都互相左右前後看齊。枝枝相準，是樹枝與樹枝間，皆有標準的距離，不大不小。葉葉相向，是所有樹葉，都順其方向，朝南長的向南，四維上下皆同。華華相順，樹上的華，很有次序，不會雜亂。實實相當，是結的果子，大小形色，都相同沒有差別。榮色光曜，不可勝視。總歎極樂世界，七寶或什寶合成的樹，是非常榮茂，而且有種種顏色，種種光明，照曜十方，說不盡的殊勝莊嚴。

七、上來所說極樂世界，一寶或什寶合成的莊嚴寶樹，若以表法：一寶即是一顆善心，古人說：「善為至寶，生生受用不盡。心作良田，世世耕之有餘。」七寶即是七菩提分，亦名七覺支：擇法、精進、喜、輕安、念、定、行捨。又喻七聖財：信、戒、聞、施、慧、有慚、有愧。極樂大地，即是人人本具的心性，由自性出生善心，長養七覺支，七聖財，及一切善法功德。如《華嚴經離世間品》說：「菩薩妙法樹，生於直心地，信種慈悲根，智慧以為身，方便為枝幹，五度為繁密，定葉神通華，一切智為果。」《維摩詰經》也說：「無漏法林樹，覺意淨妙華，解脫智慧果，皆根本於心。」這才是極樂所有一寶或七寶諸樹的真實意義。

八、問：世人尚崇樸素，淨土何貴寶嚴？

答：此有二義：一者上智的人，知一切唯心所作，心淨土淨，其心無著。如舜受堯禪，於舜何樂之有。這樣便能一意莊嚴淨土，成熟衆生。二者，中下根人，與其念世樂，不如想極樂。先以欲勾牽，後令人佛智。如正飢聞飽暖之鄉，處暗暗光明之境，豈不身心踴躍，厭離娑婆，欣求極樂，此是方便接引。

## 經文六

「清風時發出五音聲，微妙官商自然相和。」

### 【申論】

- 一、第五小段「寶樹演音微妙」，講這些樹發出聲音來，那種聲音就代表音樂。
- 二、有那些寶樹，再加上「清風時發」在阿彌陀經裏講「微風吹動」這裏講的「清風」就是微風，清是很輕微的、很清淨的，那種風時時吹過來。吹過來之後，那些寶樹「出五音聲」，發出了五種音聲。中國的音樂講五音，學音樂的人就知道，中國古樂講五個基本的音，叫做宮、商、角、徵、羽，「宮」是皇宮的宮，配合五方，宮在中間，就四方來講，它是居在中間，代表君主的；「商」是在西邊，秋天的聲音；「角」是春天，在東方，春天一來，樹木、萬物往外發，叫「角」；「徵」在音樂上不讀ㄓ，讀ㄓ，是在南方，夏天的聲音；「羽」是在冬天，在北方的聲音。由五種聲音代表五方，這是基本的五音，五音之外有變化，比如講宮、商、宮、商有少宮、少商，就是七個音階了。由這七個音階組成旋律，作成一首樂譜，那就是非常美好的一種音樂，這在我們娑婆世界，就是五音，五個基本音調，再加上少宮、少商，這七個音階構成一首曲子。可是在極樂世界的樹上，有清風吹動寶樹，由寶樹發出的音聲，自然就有五種音

聲出來，所以那五種音聲是「微妙宮商」，宮、商這兩個音就代表五種音聲——宮、商、角、徵、羽，五種音聲「自然相和」。

三、音樂是講和諧的一種美，固然講美，實際上音樂就能調和一個人的性情。調和性情，為什麼中國的國樂要講五音？剛才講，五音代表五方，五方就代表四時，比如春天在東方，萬物往外生長，代表天地的仁心（仁義禮智信的仁），天地有仁慈之心才生長萬物；我們人有仁慈之心，才會愛護一般人、一般的物。春天代表仁，但是仁應該有個限制，沒有限制，樹木一直長、一直長，沒有節制也不行。所以春天長，到了夏天長到極處，夏天是最茂盛的時候，到了秋天，就要收斂，到了冬天，就要收藏起來。五音就代表五種人的屬性、人的性情——仁義禮智信，春天代表仁，到了秋天，西方就代表義，「義」是該收成就收成了。古時候講秋官，犯了法被定罪，到了秋天就要執行，叫秋官，配合自然的。講這個做什麼？音樂的五音要調和，任何一種音不能特別發展。特別發展，對人的心理不好，聽起來不能收到和諧的作用，不能收到和諧的作用，這個音樂就有反效果。所以現在一般在ㄟㄥ唱歌，唱呀唱的，心情急躁起來，就放火把人家燒了，那不是真正的音樂，不是好的音樂。好的音樂能薰陶一個人的心理，那是一種和諧，對人、對自己都是和諧的，中國的音樂是這樣。

四、在極樂世界的七寶行樹，微風一吹動，那五種音配合得非常平衡、非常自然，這個音不會侵奪那個音，那個音不會侵奪這個音，各有各的音，都能夠發揮出它的功效。每種音都發出功效，也不互相妨礙，這樣整個組合起來，大自然整個相合的，極樂世界所有的樹木都是這種音聲。不說別的，在那裏的任何一個人，聽聽這種音樂就是修道，把這個音樂一聽，自自然然的，道心就出來了。

補充：「清風時發。出五音聲。微妙宮商自然相和。」淨空法師

極樂世界的樹木不但有妙色讓你看，還有非常美妙的音聲供養你聽。「無漏清淨風」《會疏》裡頭說的，「故云清風」。人心無漏，人身體就無漏，人居住活動的環境也無漏。清風吹在身上，風是無漏的。

『時發』，「應時而吹，故云時發」。什麼叫應時？需要它的時候它就來，不需要的時候沒風，需要的時候風就來了，自然的。什麼時候需要，什麼時候不需要，都不可思議。為什麼？

從理上來說，極樂世界的每一個人都不起心、不動念，沒動念頭，自然就有風，風來得恰到其時，妙！這人沒有想到我現在要風，沒這個念頭，這個念頭是起心動念。沒有起心動念，什麼時候想到要風，什麼時候想到不要風？

這樁事情，我們從江本勝博士的水實驗可以體會到一些信息。我們起心動念對著這一杯水，這是感，水有應，這個感應很明顯。沒有起心動念的對這個水，水也有感。水感，有沒有起心動念？

我們相信它沒有。我們舉一個例子，江本做過實驗，用經本，無論寫什麼樣的文字，水都會看，我們看不懂，它看得懂。

給它看，擺在水旁邊，擺上一個小時，把這一杯水放在冰箱攝氏零下五度，它就結霜，在顯微鏡下看這個霜的結晶，就有圖案給你看。

經典是善書，圖案都非常美。同樣的，不善的書，戰爭的歷史，你讓它看一個鐘點，反應的圖案很難看。證明水會看、會聽，我們起心動念它知道，從反應的圖案顯示出它知道，這些境界都不可思議。

不可思議的東西太多了，就在日常生活當中，說不盡，可以思議的東西，佔分量很小，

千萬分之一。為什麼？不思議是性德，性德無量無邊，沒有數量的；可以思議的是阿賴耶，阿賴耶有範圍，有侷限。所以可以思議的不多，不可思議的無量無邊。

下面講「樹具德」。『出五音聲，微妙宮商自然相和』。「五音」，五音指的是中國過去古代音符上五個音，「宮商角徵羽」，五音。在此地這個不念徵，念只，宮商角徵羽，這是個破音字。

「此五聲可攝一切音聲」，這括弧有解釋，「此五聲乃中國古代」，樂是音樂，「樂律之本，再加變宮、變徵為七聲」，跟現在的音樂七聲完全相同。「微妙宮商」，宮商在古時候代表音樂，什麼音樂？

現在所說的交響樂，就是許多種樂器在一起演奏，用宮商代表。這個古樂，我們到雲南麗江，那個地方有個老人樂隊，都是八十以上的老人，在那裡演奏。我每次到麗江一定要去聽聽，這個古樂太難得，他們也經常出國去表演，中國古代的音樂。

他們領隊叫宣科，我跟他見幾次面。老人那麼大的年歲，幾年之後都要走了，再找新的，新的大概最年輕也是七十多歲。這個古樂要保留下來，宣科的功德也不可思議。「一切音聲」，演奏的音聲，「悉皆微妙」。

「相和者，相應。《會疏》曰：願力所成，不藉鼓吹，故云自然相和。樹出和聲，顯極樂世界一草一木悉皆圓明具德。」經上講的願力所成，在極樂世界，阿彌陀佛四十八願所成就的。諸佛刹土，我們能想到，當然有音樂。

佛門對音樂非常重視。中國傳統文化重視音樂，禮樂。禮，調身的，讓我們身的行為都能合法，動作端莊文雅，又能有助於身體健康，行住坐臥四威儀；樂是調心的，讓心情舒暢。

所以禮樂，禮樂和，人身心健康。古時候教育裡，教育落實在禮樂。極樂世界一草一

木都能夠出微妙的音聲，讓接觸到的、聽到的、看到的，都能夠增進道業，消除煩惱習氣，提升修學的境界，有這麼多的好處。

他方世界有，沒有極樂世界這麼多、這麼豐富，比不上極樂世界悉皆圓明具德，阿彌陀佛的本願以及無量劫的修行功德之所成就。我們到極樂世界，過去也是多生多劫，修學不足之處，到極樂世界，快速的都把它填補起來了。

這個總結非常重要，我們應當要學習，這是講妙音說法。『清風』表什麼意思？風是動的，不動就不叫風。動是什麼？我們今天講的運作，運作是動。現代社會許許多多的行業，經常舉辦一些活動，這就是「清風時發」。「活動」這兩個字的意義很深，動是活的，不動就死了，任何建樹的功用都在活動。

居士林這個佛教道場，這也是一棵樹，它要不斷的在這裡舉辦活動；講經是活動，教學是活動，念佛是活動，種種法會是活動，附帶還有慈善事業也是活動，聯合其他宗教是活動，幫助信徒解決困難也是活動。清風時發，活動是有時節的，什麼時候做什麼活動。

『出五音聲』，「五音聲」就是我們今天講的交響樂。中國古時候講音聲是五聲，現在音樂裡講七個音階，中國從前講五個：宮商角徵羽。出五音聲的時候，五音調和，美不勝收。

『微妙宮商，自然相和』，這句話我們很清楚的能夠體會到，在這個大社會，不同的行業、不同的文化、不同的國家、不同的族群、不同的宗教，都能夠和睦相處。這種種一切不同的，就是不同的音聲，「宮商角徵羽」不同，它不是單一，單一就太單調了，沒有什麼可聽的。它的音能夠組合在一起，變成交響樂，那就非常好聽。

用我們現在的話來說，這個就是多元文化的社會，多元文化的成就，多元文化的殊勝

利益，帶給一切眾生幸福美滿的人生，自在快樂的生活。我們從這一品經裡面，細心去玩味體會它的表法義趣。

『是諸寶樹，周遍其國』，這是講的西方極樂世界（要是從教學上來說）教學的設施，整個社會所有一切的運作是教材，這就跟《華嚴》完全相應。所以《大方廣佛華嚴經》在哪裡？就是我們整個現實的社會，就是一部《大方廣佛華嚴經》。必須在經本裡面你去學習，體會到，然後你才真正認識這個世界，真正認識人生。知道怎麼樣對待自己，怎麼樣對待一切眾生，使自他都能夠獲得究竟圓滿。

心得：今天學到了什麼？如何應用在日常生活上？

下次進度：第三十四講 「經文說明」

上課日期：3月15日（星期日）

阿彌陀佛！

◎三皈依文◎

「自皈依佛，當願眾生，體解大道，發無上心。」

自皈依法，當願眾生，深入經藏，智慧如海。

自皈依僧，當願眾生，統理大眾，一切無礙。」

◎懺悔業障◎

「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，

從身語意之所生，一切我今皆懺悔。」

罪從心起將心懺，心若滅時罪亦亡，

心滅罪亡兩俱空，是則名為真懺悔。」



◎ 淨土迴向發願文 ◎

「一心皈命，極樂世界，阿彌陀佛。

願以淨光照我，慈誓攝我。

我今正念，稱如來名，為菩提道，求生淨土。

佛昔本誓，若有眾生，欲生我國，志心信樂，乃至十念，若不生者，不取正覺。

以此念佛因緣，得入如來大誓海中。

承佛慈力，眾罪消滅，善根增長。

若臨命終，自知時至，身無病苦，

心不貪戀，意不顛倒，如入禪定。

佛及聖眾，手執金台，來迎接我，於一念頃，生極樂國。

花開見佛，即聞佛乘，頓開佛慧，廣度眾生，滿菩提願。

十方三世一切佛！一切菩薩摩訶薩！摩訶般若波羅密！」

◎ 普皆迴向偈 ◎

「聽經功德殊勝行，無邊勝福皆迴向，

普願沉溺諸眾生，速往無量光佛剎。

十方三世一切佛，一切菩薩摩訶薩，

摩訶般若波羅蜜。」