

淨土五經系列《佛說無量壽經》演講第四十一講 經文解說

佛陀教育基金會 民國110年8月29日 蔡恆明老師

(請合掌)

南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！南無本師釋迦牟尼佛！

◎ 開經偈 ◎

「無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持 願解如來真實義」

◎ 四弘誓願 ◎

「眾生無邊誓願度 煩惱無盡誓願斷

法門無量誓願學 佛道無上誓願成

自性眾生誓願度 自性煩惱誓願斷

自性法門誓願學 自性佛道誓願成」

經文一

佛告阿難：「無量壽國，其諸天人，衣服、飲食、華香、瓔珞、繒蓋幢幡、微妙音聲、所居舍宅宮殿樓閣，稱其形色，高下大小，」

【申論】

一、「佛告阿難」，釋迦牟尼佛告訴阿難尊者，「無量壽國」，無量壽佛的國土，就是極樂世界，「其諸天人」，在那個國裏的諸天人，就是一切的天人那些眾生，「衣服飲食」，穿的衣服、吃的飲食，「華香」是供養品，「瓔珞」是裝飾品，用寶物串起來的。「繒蓋幢幡」，「繒」是一種很細的絲織品，不過我們世間天

然的絲織品是養蠶來的，那要不得！一件絲織品的衣服，要用多少蠶的生命才能製成？修道人不會穿那種絲衣，只能穿人工絲，現在的人工絲可以穿，在極樂世界當然沒有養蠶抽出來的那種絲，是自然有的絲織品，叫繒。「蓋」是一種傘，像傘的那種形狀，還有「幢幡」，這一類的都是一種裝飾品。「微妙音聲」是什麼？指我們身上的裝飾品，戴這些裝飾品一行動的時候，那些珠寶、玉石一搖動，發出的那種清脆的聲音，我們可以想像在極樂世界，身上的裝飾品、房屋上的裝飾品，發出來微妙的音聲，那種聲音不是我們人世間珠寶發出的音聲，那都是天然的寶物，所以那種音聲是微妙的。「所居舍宅宮殿樓閣」，「舍宅」是住的房屋，一般人所住的房屋都是宮殿式的，這些舍宅、宮殿、樓閣，「稱其形色，高下大小」，那些房屋的高、下、大、小，那種形狀、顏色，「稱」是恰到好處！就是非常合適。怎麼非常合適？你所居住的房屋，不大、不小、不高、不下，非常適合你住在裏面，感覺房屋不小，也不太大，形狀、各種色調，都非常合適，配合得恰到好處。

經文二

「或一寶二寶，乃至無量眾寶，隨意所欲，應念即至。」

【申論】

- 一、第二小段「無量眾寶應念而至」，講那些寶有很多，只要起個念頭馬上出現。
- 二、「或一寶二寶，乃至無量眾寶」，這個「寶」指什麼？就指上面講的那些衣服、華香、種種的裝飾品，以至於舍宅、宮殿、樓閣等等的原料。在我們世間，這些東西的原料不過是木材、土、石頭，以這些原料建一座房屋，是用水泥、鋼筋這一類堆起來的。在極樂世界是各種寶集合起來的，有的是一種寶、有的是

兩種寶，乃至多到無量的眾寶，數也數不清。這些無量眾寶，不必你到那邊怎麼奮鬥，付出多少勞力才能得到，「隨意所欲」，隨著你的意思，你想要什麼寶，「應念即至」，「念」是念頭，只要你的念頭動一動，你一想：「房屋應該用那種寶？」你心裏稍微一動，這個寶就出現了。

三、**「隨意所欲，應念即至」**，你生到極樂世界有這種福報，就能有這種享受。講得好像難以想像，難以想像是不錯，我們也可以拿我們世間的事實來說一說：我們這個世間，你要建築房屋，小的房屋也好、大的摩天高樓也好，看起來是不簡單，不是念頭造成的，都是人工設計、建築的，但是要了解，雖然是建築師的設計，他沒有念頭怎麼能夠設計？房屋的主人，他沒有念頭怎麼會拿出錢來置產？做生意，沒有念頭，怎麼做生意？怎麼會賺錢？我們世間一切的建築、一切的事業，都是由念頭造成的，不過我們的念頭不像極樂世界那麼自由就是了。有的人可以按照他的念頭，就是一切如意，如他的意思，能夠辦得到；有的不能如意，不能如意就是辦不到。不管如意、不如意，總而言之，就是離不開念頭，一切都是念頭造成的，這是一個不爭的事實。我們世間，就拿現代的科學、尖端科技來說，任何科學家不也是由他的念頭在研究，然後再創造出來的？由這裏想，在極樂世界那個念頭，「應念即至」有什麼不對？有什麼不好？怎會辦不到？我們的念頭所以難辦，因為我們的心被污染了，不得自在；到了極樂世界，心理不污染，一切都是清淨的，所以能夠應念即至。

四、**《往生論》說：「眾生所願樂，一切能滿足。」**即所求滿足功德成就。無量壽國一切天人所需衣食住行，隨你所欲求，無不稱心滿足，不像此土有求不得之苦。

又以眾寶妙衣，遍布其地，一切天人踐之而行。無量寶網，彌覆佛土，皆以金縷真珠百千雜寶奇妙珍異，莊嚴校飾，周匝四面，垂以寶鈴，光色晃曜，盡極嚴麗，

【申論】

一、方才念的，還是上回講的極樂世界「眾生依報自在」這一大段。在這一大段之前，講極樂世界眾生的正報莊嚴，比如我們世間的眾生，每個眾生都有自己的身體，這叫正報，在極樂世界也是這樣，可是極樂世界的正報，跟我們娑婆世界不一樣，這是前面一大段。後面這一大段就講依報，依報是他依靠的世界，以及世界之內種種的環境，衣、食、住、行種種的必需品，這是依報，「極樂世界」眾生依報自在」這一大段，上回講了兩小段，第一小段講「飲食衣服飾品樓房」，第二小段講「無量眾寶應念而至」，今天開始念的第二小段是「居地校飾綺麗莊嚴」，各位看講表，原來印的是「綺麗」，應該是綺麗，美麗的「麗」，「綺麗莊嚴」，我們現在就講這小段。

二、上面講那些設備所用的材料，是用種種的寶造成的，而且「隨意所欲，應念即至」，念頭動一動，想有什麼，那些東西馬上就到了。接著第三小段的經文是：「又以眾寶妙衣，遍布其地」，這是承接上一段的經文，所以講「又」，「以眾寶妙衣，遍布其地」，我們地球的大地是泥土造成的，極樂世界的居地是用各種的寶，還有妙衣，「衣」是什麼？我們普通講的，是指穿在身上的衣服，其實不只穿在我們身上的衣服，凡是一種覆蓋的東西，都叫「衣」，比如鋪在桌子上的桌巾，桌巾古人叫「桌衣」，你用一層布把一個用具蓋起來，都叫「衣」。

在極樂世界裏所居住的地，用各種寶、各種非常美妙的覆蓋物那種衣「徧布其地」，「徧」是普遍，「布」是布滿，就是蓋滿了整個極樂世界的大地，「一切天人踐之而行」，前面講過，凡是帶業往生的，在他方世界沒有證果的眾生，帶著業往生到極樂世界的就叫「天人」，「一切」天人，當然包括天人以上的那些大菩薩在內，「踐之而行」，出門到任何地方，都是踩在「眾寶妙衣」上面。「眾寶妙衣」都是寶，好到不可再好叫做「妙」，那種衣普遍鋪設在地上，一切天人走在地上，都是用那個墊著腳。

三、「眾寶妙衣」之外，「無量寶網」，還有很多寶網，各位經常可以看到的「網」，就像打漁那種網；一般家庭裏傢俱的裝飾品，也有那種網絡，織的布網，孔很大的，就是那個網。可是極樂世界的網是寶網，用寶織成的，這種寶網有多少呢？無量的，多到無限量，那麼多的寶網。「彌覆佛土」，「覆」是蓋住，「彌覆」是遍處都蓋得很嚴，沒有一處漏掉，整個極樂世界的佛土都有寶網覆蓋。你想看，下面是寶的地毯，上面蓋著寶網，這種寶網怎麼樣？「皆以金縷真珠，百千雜寶，奇妙珍異，莊嚴校飾」，這些寶網，「以」是用，統統用金縷，「縷」是絲線，「金縷」就是金絲線，在我們世間來講，只是金黃色那種絲線，在極樂世界不是金黃色，而是金子做成的線，叫做「金縷」。再來是「真珠」，這個真珠比我們世間的珍珠好得多，在極樂世界的真珠，雖然極樂世界沒有太陽，不需要太陽，那個真珠就發很大、很亮的光，我們世間任何珍珠也沒辦法跟那個比，要了解這種狀況。在那些寶網上面，都綴著金絲、真珠，「百千雜寶」，百千種的雜寶，所謂雜寶，名稱沒辦法一個一個說出來，各式各樣的寶放在一起，叫做雜寶。這些雜寶「奇妙珍異」，「奇」是在他方世界沒辦法看到的，一

看，就覺得這太奇了，「奇」是很少見的，「妙」是非常美妙，「珍」是非常珍貴，「異」是各個寶都有各個寶的特點，與眾不同的，每種寶都有自己特殊的好處。用這些奇妙珍異的雜寶來「莊嚴校飾」，莊嚴整個世界。所謂校飾，就等於我們辦一件事情，你布置好了，再檢查檢查、校對校對，看看是不是很適當，這是校飾。「飾」是裝飾，「校飾」是用這些奇珍異寶裝飾每個地方，處處裝飾得非常適當，這叫莊嚴校飾。

四、這些寶網「周匝四面」，「周」是周圍，「匝」是一周，這兩個字讓我們了解的意思，就是極樂世界每個眾生的所在，不論他站著或者坐著，就以他那個位置做中心，在他的周圍——周匝四面，任何眾生，就他本身來講，就在他的周匝四面，這些寶網普遍存在，任何地方都這樣，「垂以寶鈴」，「垂」是垂下來，我們在這個世間常常看見有個鈴子垂下來，極樂世界的鈴子是寶鈴，寶鈴發出的音響不得了！「光色晃曜」，這個鈴子不但能發出聲音，這些寶都發出光，還不止一種，我們一般看的就是一種明亮的光而已，在極樂世界的那種光「晃曜」，光中還有色。「晃曜」，很明顯地照耀，「盡極嚴麗」，「極」是到了極處，「盡極」，每種寶都發出光色，都到了極處，「嚴麗」是莊嚴美麗，想想看，那些寶「盡極嚴麗」，好得不能再好。

經文四

自然德風，徐起微動。其風調和，不寒不暑，溫涼柔軟，不遲不疾。吹諸羅網，及眾寶樹，演發無量微妙法音，流布萬種溫雅德香。其有聞者，塵勞垢習，自然不起。風觸其身，皆得快樂，譬如比丘，得滅盡三昧。

【申論】

一、第四小段「和風香聲觸體得定」，在極樂世界吹的風是和風，有香氣、有聲音，這些接觸到身體的時候，自然就得了一種定，那跟我們這個世間絕對不同的。

二、那些寶網上面垂下寶鈴，微風一吹動的時候，寶鈴就發出音聲出來，發出的音聲有很大的用處。所以這小段說：「自然德風」，那個風很自然地吹起來，吹起來的這個風，跟我們世間的風不一樣，我們世間的風，當然也是自然界的風，可是我們的自然界還是因緣和合的，怎麼因緣和合的？由空氣一鼓動，發出的風，吹在樹上，樹的枝條在擺動，搖搖擺擺的，這是我們所看見風的狀況，吹在身上，我們才感受得到。這些都是自然界藉著種種的因緣和合起來，才有風力發生。經文裏講，在極樂世界的自然德風，這個「自然」不是我們所講的自然界的自然，這個風不是因緣和合起來的風，這個風是從道德、從德行裏發出來的風，叫德風。「徐起微動」，「徐」是徐徐的，不快，緩緩的這種風吹起來，叫「徐起」，風一吹起來，當然風是一種動態，「微動」，微微地吹動，不是那種讓人家受不了的大風，「徐起微動」這一句是總說德風的好處。在極樂世界的眾生，一接觸這種德風，就引發很多的功德出來，風的本身就是一種道德，被這個風一接觸，就引發功德出來。這個風不像其他世界的風，比如我們世間的風，四季不同，春天的風比較暖和，叫東風，東邊吹來的風；夏天吹來的風叫南風，那是熱風，是火風；秋天是西風，西風一吹，叫人心裏感覺有種蕭瑟之感，一種淒涼的感覺；冬天的北風是寒風，人一接觸寒風就非常冷。在極樂世界的風都不是這樣。

三、「其風調和」，它的風徐徐起來、微波波動，是調和的。所謂調和，就像音樂一樣，宮、商、角、徵、羽，調和得很適當。怎麼調和？「不寒不暑」，既不

寒冷，也不很熱，「溫涼柔輦」，是溫和、涼爽的，風吹在身上，很柔軟的感覺。「不遲不疾」，既不遲也不快，「疾」是很快。

四、「不寒不暑，不遲不疾」，它才溫涼柔輦，極樂世界的風，柔軟的、不遲不疾的，吹在身上非常涼爽、舒暢。不但這樣，那個風為什麼叫做德風？德風所以有功德，下面說：「吹諸羅網」，那種不遲不疾的微風，吹到那些羅網上面，「及眾寶樹，演發無量微妙法音」，羅網上有寶鈴，眾寶樹上的樹枝、樹葉，演發了無量的微妙法音，這個法音就是功德。「流布萬種溫雅德香」，「流」是宣流、播放出來的意思，「布」是普遍的，到處都有，這樣流布出來「萬種」，「萬」代表一切，流布一切，太多太多種的「溫雅德香」。

五、「演發無量微妙法音」，「法音」是佛法的聲音，在我們世間，要釋迦牟尼佛說出來，或古代那些大菩薩說出來。在極樂世界的法音，是風吹到寶羅網以及寶樹，從那些發出來的。在極樂世界的法音，並不是一播放出來，人人都要聽，不聽也得要聽，在極樂世界就聽法來講，任何眾生願意聽什麼法，這個法音對他來講，正是他喜歡聽的法音，他不喜歡聽的法音，那個音就不出現。另外的眾生希望聽另外一種法，結果他聽所有的寶網、寶樹發的聲音，就針對他喜歡聽的那種法音，人人聽的，都是人人喜歡聽的那種佛法，這就是微妙的法音。微妙法音，一種法講第一遍是這個意思，講千萬遍，有千萬遍的意思，聽的人，意思一層一層往裏面了解深入，什麼程度聽什麼樣的法。這是講二根普被，上等智慧的人、中等智慧的人、低等智慧的人，都能聽得清楚，聽得清清楚楚，所得的法都是覺悟的，都是開悟的佛法。所以這種法音，既契合眾生的根機，又契合佛所講的法（佛理），就是契理、契機。微妙法音，在法音之中就流布

萬種，太多太多的「溫雅德香」，「溫雅」是溫和、清雅，「德香」是什麼？香氣從那裏發出來？香氣就從那些寶網、寶樹發出來的。一面聽那種法音，一面就感受那種溫雅的德香。這種法音，任何一種法音都有萬種的溫雅德香！

- 六、下面講到功德，「其有聞者」，凡是聞到這種法音的人，「者」指聞到的人，聞到之後，「塵勞垢習，自然不起」，「塵勞」就是煩惱，我們講佛法的時候，都說人有種種的煩惱，煩惱指什麼？就是貪、瞋、癡、傲慢、疑惑等等，這些都是煩惱。煩惱又有一個名詞，叫「塵勞」，我們眾生受到這些煩惱，感覺非常疲勞，這是塵世間的煩惱，讓我們身心都覺得太勞了，叫做塵勞。「垢」也是一種煩惱的名詞，我們眾生都有本性，本性是萬德萬能的，就因為被煩惱障礙了，本性就發不出作用，雖是萬德萬能，結果我們凡夫眾生，一種德、一種能都沒有。為什麼？就是「垢」，這個煩惱就像泥垢、污垢一樣，把我們染污了，所以「垢」也是煩惱，就是一種惑，迷惑顛倒的惑，由這些惑把我們障礙了，這是垢。「習」，那些煩惱都是一種習氣，所以這些「塵勞垢習」都是煩惱。一聞到這些法音的時候，那些眾生一切的塵勞垢習，自然就不起來，不會再有。這是指從十方世界帶業往生到極樂世界的天人眾生，你想，在那個環境之下，怎麼不會斷惑？聞到這個法音，自自然然的，惑就不會起來了。
- 七、「風觸其身」，那種微風一吹到身上，就是觸其身，「皆得快樂」，心裏自然就生起愉悅，感覺非常快樂。我們在世間，我們眾生的身體都是地、水、火、風，四大假合的，既是四大假合的，隨時在變動，心裏情緒一起來，情緒不平衡的時候，就帶動身體（生理）方面，這就變動了。比如心裏一動怒、一發脾氣，火氣就上來，火氣一上來，身體上種種的病就出來了，這是不會快樂的。所以

在我們世間，你想身體平衡，要入定、要學定功，學定功談何容易？不容易的。在極樂世界，只要風吹一吹就得快樂，就得定功。

八、那種定不是普通的，「譬如比丘」，比丘是學佛的出家人，釋迦牟尼佛以比丘做比喻，「得滅盡二昧」，「三昧」就是定，印度文叫三昧，翻成中國的意思叫定，入定的定，「滅盡二昧」是滅盡定。這個比丘可不是普通的比丘，他能夠在我們世間入滅盡定，那可不容易！滅盡的「滅」指什麼？我們凡夫眾生的第六識，普通人講「思想」，我們的思想（第六識的念頭）會擾亂我們的心，定不下來，這是非常苦惱的。入了滅盡定的時候，第六識的心（第六識的本身），還有跟第六識相關的那些心所，統統不起現行，都安安靜靜地定在那裏，這是第六識。還有第七識，第七識的我執，我執有俱生我執、分別我執，第七識的俱生我執也定住了，停止不活動了，只有第七識的俱生法執跟第八識還很清楚在活動。因此入了這個定的時候，第六識一切定住不動，第七識的我執也完全如如不動。第六識、第七識，識的本身以及相關的心所，統統定在那裏不動，這要什麼樣的人才能入這個定？所以前面講「譬如比丘」，不是任何比丘能夠辦得到，他必須先修小乘，斷了見惑、證了初果，然後思惑有八十一品，在欲界的九品斷完了，再斷色界、無色界八個層次的七十二品。把欲界的九品思惑全部斷乾淨了，證了第二果，證了第三果叫「不還果」，不回到人間來了，在天上繼續修證果，就是證到第二果的聖人才能入滅盡定。他怎麼入滅盡定？第二果的聖人，他要先入了三界最高一層，無色界的非想非非想處定——最高的定，入了那種定，然後才能入滅盡定。可見我們這個世間，要入滅盡定，談何容易？在極樂世界，那個風一吹到身上，所得的快樂，入定就是大樂的境界。大家念佛都

知道，念佛就是要入定。所以念佛念到功夫好，一句一句清清淨淨的，就像入定一樣，這個時候，心裏自然感受到微妙的一種快樂。在極樂世界，風一吹就得那種樂，那種樂還不是普通的，就像入了滅盡定那樣的快樂！

九、先明空中珍寶嚴飾，次明自然德風妙用。晃曜，音恍要，即明亮也。塵勞垢習，即煩惱與習氣。風出微妙法音，散布溫雅德香，故名自然德風。法音表慧。德香表戒定。聞者垢習不起，表解脫。皆得快樂，表解脫知見。德風是五分法身所起，風觸其身皆得五分法身，成阿羅漢，故曰得滅盡二昧。

經文五

「又風吹散華，遍滿佛土，隨色次第，而不雜亂，柔軟光澤，馨香芬烈。足履其上，蹈下四寸，隨舉足已，還復如故。華用已訖，地輒開裂，以次化沒，清淨無遺。隨其時節，風吹散華，如是六反。」

【申論】

一、第五小段「散花鋪毯兼報時分」，

二、「又風吹散華」，這個華是從虛空裏落下來的，叫做散華。風吹到天空裏，散下這些華，「徧滿佛土」，整個極樂世界都落下這麼多華，風在那裏吹，想想看，多麼好看！「隨色次第，而不雜亂」，這些華不只一種顏色，隨著各種顏色，依照一定的次序，沒有雜亂，現出種種的圖案出來。「柔軟光澤」，那個華非常柔軟，發出光澤出來，還有「馨香芬烈」，發出一種香味出來，香氣聞了非常的好，叫馨香芬烈。「足履其上，蹈下四寸」，腳踩在上面，往下有四寸那麼深，「隨舉足已」，你的腳拿起來，「還復如故」，又恢復了，很有彈性的。「華用已

訖，地輒開裂，以次化沒，華用過以後，地開了一個縫，地一開縫，華就化，就沒有了。「清淨無遺」，地面上又是一片清淨，一點遺留下來的華都沒有。這個華落下來幹什麼？「隨其時節」，這個華是報時辰的「風吹散華，如是六反」，「六反」是：一天之中，白天有二次、夜間有二次，就是六次——六個時辰，因為在極樂世界不需要太陽，都是一片光明，我們所以有時間，就是利用太陽光計算，有白天、有夜間，計算這二十四小時。極樂世界不需要，那時間怎麼辦？用落華來報時辰，有規律的，六次完了，再來六次，每天都如此。

- 三、烈者，美也。隨其時節，如是六反，晝夜六時也。本節及後節，是釋尊總歎彌陀依本願所成的淨土，乃依正不二，性相不二的莊嚴及妙用。歸納來說：極樂世界有二種最勝：
- (一) 自然界的微妙莊嚴
 - (二) 人世間的真善美樂
 - (三) 身心的清淨解脫。

四、確是四土橫具，常樂我淨的大涅槃境界。以實相淨心為體，勝妙六塵為相，進道利生為用，以稱性大願及無量無漏功德為因，以不可思議的佛身佛土為果。

《往生論》云：「雨華衣莊嚴，無量香普熏，觸者生勝樂，過迦旃鄰陀。」

五、慈覺宗曠禪師有頌云：「池凝功德水，風動管弦音，羅網漫空界，樓台映寶林，六根常合道，萬境了唯心，不是人難到，都緣信未深。」我曾作一首偈：「世間萬有心所畫，六道變相由心忙，請君淨心求淨土，畫出極樂好風光。」又作一副聯對：「無量眾生，今日有緣今日度。十方淨土，此心能造此心生。」

六、總歎莊嚴，多以眾生受用來說，包括衣、食、住、行、育、樂，及色聲

香味觸法六塵。衣服，華香環珞，稱其形色，這是屬衣，也是觸塵。飲食是食，是味塵。繪蓋幢旖，所居舍宅，宮殿樓閣，高下大小，這都屬住。又以衆寶妙衣，踐之而行。風吹散華，如是六反，即地上及散花莊嚴，這都屬行，也屬觸塵。自然德風，微妙法音，無量寶網，即虛空莊嚴，這都屬育樂方面，也屬聲塵及法塵。乃至無量衆寶，隨意所欲，應念即至。這二句是總歎一切資具，皆是衆寶所成，隨意所欲，動念即有，真是不可思議。

七、

以衣布地而行，這是印度風俗，有盛會節日，或帝王豪富人，則以長塊美色布，舖在地上而行。就好像現在豪華住宅賓館，所舖柔軟的地毯一樣。極樂世界的空中，除了宮殿樓閣外，到處都有寶網彌覆。這些寶網，以金縷或真珠什寶織成，所以非常希奇微妙珍貴，與一般的羅網不同。更有種種莊嚴，如寶鈴、寶幔、懸燈、結彩等。因此有種種光明顏色，非常明亮，極為莊嚴美觀，這是勝妙色塵。彌陀本願功德所成的風，名為自然德風，非常溫和。吹在人身，皆得滅盡三昧的快樂，這是勝妙的觸塵。吹在空中的寶網上，地上的寶樹間，又發出無量微妙法音，這是勝妙聲塵法塵。流布功德所成的香氣，這是勝妙香塵。有如是勝妙的六塵，所以其有見聞者，六根常合道，六識皆清淨，一切煩惱習氣，自然不起，如比丘得滅盡定。此定乃九次第定的極點，前面四禪四空定，都屬世間禪，唯此定屬出世間禪，是阿羅漢所有，滅盡七識心王及相應的心所法，使之不起的禪定，得此定，可證入無餘涅槃。演出無量微妙法音，這是境隨心轉。如《楞嚴經》說：「隨衆生心，應所知量。」亦如前面所說波揚妙聲，或聞三寶、四諦，四無量，六波羅蜜，乃至十力，四無畏等聲，這都是微妙法音，當下令你斷惑證真，明心見性。

補充：「自然德風、徐起微動、其風調和、不寒不暑、溫涼柔軟、不遲不疾、吹諸羅網及眾寶樹、演發無量微妙法音、流布萬種溫雅德香。其有聞者、塵勞垢習自然不起、風觸其身、皆得快樂、譬如比丘得滅盡三昧。」 大安法師

自然德風。所以這個風是從實相的自性裡面顯發出來的。那只要看到這個風的彌漫之相——風跟光具有同源性、有時候叫風光、光也是彌漫的、動態的、風也是彌漫的、動態的、它們都是從這個同源的心光裡面顯發出來的。

那我們只要了解這個風的來源、再就看看他所描述的風的這種德用、實際上就代表實相的或者五分法身之德的一種表達。所以它就“徐起”。“徐”表明它的安詳——徐徐地起來。不是像颶風、像暴風那樣猛烈的、摧枯拉朽的、那就給人一種恐懼感。這個風徐徐起來、微微地吹動。這個風是自性裡面顯出來的、那麼我們的自性本身是平等的、本身是和諧的、所以這個風表達的情況也是非常諧調、非常和諧、和藹。這風吹過來不冷也不熱、溫度適中、就溫和、涼爽、而且“柔軟”。風吹過去很柔軟、我們有時候表達如春風沐浴。春天的風是柔軟的、冬天的風是剛硬的——西北風。這個自然德風是那麼柔軟、它吹過來、速度既不遲緩也不猛疾。你看這些實際上都是代表著自性的一種德能、用風的這種形態表達出來。實際上、我們看到這個風的德性、它也在告訴我們、我們做人也應該這麼做、行住坐臥也應該這麼做。你行住坐臥要“徐起微動”、對人要調和、要溫良柔軟。這都是菩薩做事的一種方式、待人接物的方式、不遲不疾——中道——中庸。那這個風會做佛事、不僅僅是讓我們感覺到舒適而已。

西方極樂世界五塵都能作佛事。從阿彌陀佛願心裡面所顯現的微妙五塵、每一塵都能作佛事。當然娑婆世界可能作佛事比較側重在聲塵、耳根——聞性修行。但所謂的觸

塵、味塵也都能作佛事。那看這個德風——他首先談音聲問題——它就吹到虛空當中的羅網。“羅網”剛才講有各種寶鈴、有各種瓔珞、有各種珍珠、它風吹過去都能夠顯現一種音聲。還有極樂世界無量無邊的七寶行樹這些——風吹的樹葉以及樹間的瓔珞、鈴鐺也都能發出聲音。

這種音聲就“演發無量微妙法音”。風一吹這些就像一個盛大的交響樂。這交響樂是無量的珍寶、鈴鐺、瓔珞它們好像就是一個個樂器、每種樂器發出的聲音不一樣、但是又符合著音律——宮、商、角、徵、羽五種特點又非常的和諧。所以它顯的是非常微細奇妙的法性音聲——法音。這個音聲不是一般世間的音樂不是從心意識出來的、不是造作出來的、而是法性的無作妙用顯發的聲音。所以前面我們討論這個“清暢哀亮、微妙和雅”的音聲格調、實際上就是實相法性音聲一種特點的概述。這種特點的概述實際上就是實相德能的概述、這實相德能在音聲上表達、自然地就表達了八個特點：清、暢、哀、亮、微、妙、和、雅。

這個風吹過來散發種種的香味。這香味從哪兒來的？我們前面談到阿彌陀佛願力成就、他有一願的保證、就是每一種珍寶裡面都同時具有百千萬億種香——寶裡面有香。那個風吹過來、各種珍寶、鈴鐺——這珍寶裡面就有各種香氣、這風一吹就帶這個香吹得更遠、這就叫“流布”。這個香的品類不是一種香兩種香、而是幾萬種香。這些香有溫和的特點、有雅正的特點。聞到這個“溫雅”的“德香”都能自然讓人生起念佛、念法、念僧之心、所以這個香在作佛事了。“其有聞者”首先是流布到極樂世界的本土、讓極樂世界的往生者首先聞到、同時這種寶香也能夠流布到他方世界去、包括我們娑婆世界。只要我們念佛——如果念得很至誠的時候、跟這個名號內在的德能溝通的時候、那麼彌散在西方極樂世界的寶香借助著名號的中介、它也自然地到我們這邊來了。這就是臨命終

時為什麼異香滿室。異香滿室從哪兒來的？就從西方極樂世界過來的。

它跟我們這個世間的香是完全不一樣的，它非常清靜、非常溫和、非常高雅、非常乾淨。這個香讓眾生聞到能夠“塵勞垢習自然不起”。就是我們的煩惱——我們煩惱的習氣，由於聞到這樣溫雅的德香——這溫雅的德香剛才講是從法性裡面出來的，它有巨大的降伏煩惱、開發自性、明心見性的功能，所以我們也自然而然地受這個寶香的薰習，我們的煩惱就會降伏住——自然而然地不起。雖然還有煩惱的種子，但是它不起現行。

這個風接觸到往生者的身上——風吹拂過來——非常的快樂。因為它非常溫良、柔軟、披拂過來很舒適。他所得到的身心上的快樂就好像一個比丘得滅盡三昧。“滅盡三昧”這是指證到阿羅漢果的人才得到。滅盡三昧就是滅盡七識和六識的——這樣的心和心所的——一種禪定。滅盡這個心和心所就是他能夠使這個心安住在無心位，這個無心位在禪定當中屬於九次第定的境界。那無心位在這個禪定當中有兩種，一種也有說無心位就是無想天。外道凡夫也能修這種禪定，能修到無想天——無心位。但是滅盡三昧這是一個出世間的禪定，跟無想定的世間禪定是本質上不一樣的，它指向離二界的。所以到了這樣的一個禪定狀況，他的身心狀況非常的安和、快樂。就用這個來比喻極樂世界的往生者得到這個風的庇護，就好像證到阿羅漢果這樣的出世間的禪定快樂。

那這樣一看，這個自然德風就表現著五分法身的妙用。比如它說風吹的能夠引發種種法音，這就表明五分法身的慧功德，能夠顯現它的溫雅德香，表明它戒、定的功德，能夠令聞者煩惱、習氣不起來，表明解脫的功德，那麼能夠讓吹拂到這個風的往生者得到滅盡定的快樂，這就表明解脫知見的功德。所以這個自然德風也就表明五分法身所起的妙用。由於它是五分法身實相的妙用，所以也就令接觸到這種風的往生者都能得到五分法身的功德，成就阿羅漢的果。讓大家看這些，是要我們產生一種殊勝的心。在我們這個世

間你想到一個心和心所滅盡的無心位的禪定，你要經過多長時間修行，然而到西方極樂世界去，這個風一吹過來，你就得到了這樣的一個證位。這可不是極為殊勝的快速成佛的法門嗎？所以我們要從中了解阿彌陀佛果地上願力加持的這種殊勝、這種不共、這種稀有難得。這就跟自力法門修行所得到的效果——動經無量劫，是不可同日而語的。所以往生極樂世界是快速成佛的法門，在《無量壽經》是處處點示這一點。

心得：今天學到了什麼？如何應用在日常生活上？

下次進度：第四十二講 「經文說明」

上課日期：9月5日（星期日）

阿彌陀佛！

◎三皈依文◎

「自皈依佛，當願眾生，體解大道，發無上心。

自皈依法，當願眾生，深入經藏，智慧如海。

自皈依僧，當願眾生，統理大眾，一切無礙。」

◎懺悔業障◎

「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋癡，

從身語意之所生，一切我今皆懺悔。

罪從心起將心懺，心若滅時罪亦亡，

心滅罪亡兩俱空，是則名為真懺悔。」

◎淨土迴向發願文◎

「一心皈命，極樂世界，阿彌陀佛。

願以淨光照我，慈誓攝我。

我今正念，稱如來名，為菩提道，求生淨土。

佛昔本誓，若有眾生，欲生我國，志心信樂，乃至十念，若不生者，不取正覺。以此念佛因緣，得入如來大誓海中。

承佛慈力，眾罪消滅，善根增長。

若臨命終，自知時至，身無病苦，

心不貪戀，意不顛倒，如入禪定。

佛及聖眾，手執金台，來迎接我，於一念頃，生極樂國。

花開見佛，即聞佛乘，頓開佛慧，廣度眾生，滿菩提願。

十方三世一切佛！一切菩薩摩訶薩！摩訶般若波羅密！」

◎ 普皆迴向偈 ◎

「聽經功德殊勝行，無邊勝福皆迴向，

普願沉溺諸眾生，速往無量光佛剎。

十方三世一切佛，一切菩薩摩訶薩，

摩訶般若波羅蜜。」