

0019 菩提道次第略論 20140618—a

主講法師：上良下因法師
2014 淨律學佛院

《菩提道次第略論》

監院法師慈悲！諸位法師、諸位同學，阿彌陀佛！

首先請大家發起菩提心，為了利益一切如母般的有情，我們來發心聽法，同時依著《聞法儀軌》我們能夠如理如法地聽聞。

各位請翻到講義第九十二面。

我們看到

壬四、于皈依已修學之次第。

就說我們之前談到怎麼樣生起皈依的心。皈依的心生起來之後，接著我們要以實際上的行為來顯現我們皈依的心。另外也可以說，等於說有實際上的行為來保護我們皈依的心。就像我們受三皈依一樣，受三皈依，你得到戒體，戒體之後，要有戒行來保護這個戒體，因為戒體發起戒行，這兩個是互相幫助的，一樣道理。

這當中分為二段：

第一段、正文。

第二段、破除錯誤的觀念。

初當中正文分為二段：

癸一、各別學處。

癸二、共同學處。

“癸一”的“各別學處”就是說，分別談論佛、法、僧三寶，什麼是該做

的、不該做的，各別各別地談論。

“癸二”是“共同學處”。

癸一的各別學處分為二段：

子一、應遮之學處。

子二、應修之學處。

“遮”就是遮止，什麼是不該做的，我們分別就佛、法、僧三寶來談。

如《大涅槃經》雲：“誰皈依三寶，彼為正近事。永不應皈依，其餘諸天神；皈依正法者，應離殺害心；亦皈依僧伽，不與外道住。”

就像《大般涅槃經》裡面說的，對於皈依三寶的人，我們順著文來消，“誰”就是任何人，皈依三寶之後，“彼”就是為“正近事”，稱為近事男或近事女，優婆塞、優婆夷稱為近事男、近事女，就是親近奉事三寶的男眾、女眾，所以稱為優婆塞、優婆夷。

成為近事之後，永遠不應該皈依：第一個就佛寶來說，“其餘諸天神”就大師來說，我們就親近佛的大師，對外道大師、天神，我們不應皈依；“皈依正法者，應離殺害心；”“法”就是正的意思，就是趣向於解脫的正道，這樣我們就應該離開一切的殺害的心。尤其像很多外道用殺害來祭祀，皈依三寶的人絕對不做這種事；“皈依僧伽，不與外道住。”皈依僧的時候，就不跟外道的僧眾、外道的團體的人在一起，免得你思想會受影響。比如說你整天跟做氣功的在一起，你整天聽他講氣的問題，聽久之後，你也很在乎你的氣，每天從早到晚開始注意“我今天氣怎麼樣”……你跟各式各樣外道住久了之後，你都會受影響。而且有時候業也會受影響，他們在造他們的業，你慢慢接觸久了，你也會受影響，所以不能跟外道一起住。

底下解釋：

此中有三：一不應皈依諸餘天神、二斷除傷害有情、三不與外道共住。

就是剛剛講的三點，剛好是對著佛、法、僧三寶來說的。

下一段：

此中初者，若于勇武、遍入天等世間天神，尚不執為究竟皈依處，況諸鬼道山神、龍等？

“初者”對於皈依佛這件事來說，對於外道的“勇武”——勇武就是大自在天，大自在天、遍入天等這是屬於欲界天的天神，我們尚且不執為究竟的皈依處。像拜玉皇大帝、大梵天王等等的，這屬於天道的眾生，雖然他比我們高，我們也不認為他就是我們究竟皈依處，這個是屬於善道的天。

底下講三惡道的鬼道、山神、龍等。鬼道當中的山神——像土地公、城隍，他們都是屬於大力鬼王，屬於鬼道的眾生。他們福報很大，可能在世的時候也是修了一些善業，所以死了之後做土地、城隍這些的，管當地的鬼神。龍的話就屬於畜生道，大福報的畜生道眾生，龍、仙家——狐仙、黃鼠狼仙這些的，這些都不作為究竟的皈依處。

下一段：

又此是說不可不信三寶而皈依於彼等；若因現前些許如法事務，請求彼等作為助伴，則無不可。譬如尋求施主作為生活助伴、期望良醫為己療病。

以上說對於天神、鬼神等等，我們不可以做究竟皈依處。它底下附帶解釋說“又此”，這個說法是對著什麼呢？不可以“不信三寶而皈依於彼等”，說你完全不信三寶，完全把玉皇大帝等等的當做你的主尊來拜，那是不可以的。

但底下他說，如果說是因為現前的些許的“如法事務”，比如說為了僧眾的道糧，有時候你看祖師會去求韋陀菩薩，或去求伽藍菩薩來幫忙一如法的事務。歷史上很多韋陀菩薩，甚至伽藍菩薩護持僧眾的感應，這是為了三寶的如

法的事務，然後“請求彼等作為助伴”，請他們來幫忙，這樣的話，也是可以的。你並不是皈依他，只是請他幫忙。

這差別在哪裡呢？就像底下舉個譬喻，譬如你要尋求施主，比如我今天要蓋廟，或者我今天生病了等等的，需要幫忙，我這時候必須請施主來作為我們生活上的助伴；比如我生病了，期望良醫，找個醫生，中醫、西醫等等的，來為我們來療病，但是我們並不皈依他。比如說我們今天到醫院看醫生，醫生還是佛教徒，我們請他幫我們看病。但我不是皈依他，我只是請他幫忙，幫我治療這個色身，這個意思。這個目的是為了修道，差別在這裡。

不過這個說實在的，我們要很注意，像這種護法的東西，也不要太過於常常地接觸、太過常常地祈求。因為，比如說尤其是鬼神道的護法，鬼神道的護法你要跟他祈求，感應快。像他們格魯派就規定，有個護法神現在不能修了，為什麼呢？因為那個護法神他是鬼神道的眾生，他現在變質了，他過去也是護法，當然現在也是護法，但是他的心已經變質了，因為他不是佛菩薩那個本質。

但是你要修護法的話，格魯派他們會常常辯經，在辯經當中不斷不斷地辯。透過辯經的方式，慢慢慢慢地考上各種的格西，就像我們那個學歷一直提升，這對他們來說是個很好的出路，所以很多人就修護法。修了護法之後，記憶力變得非常非常的好——因為鬼神道的眾生，你求他感應特別快——感應快是快，可是你跟他相處久了之後，你下輩子就變成他的眷屬了。為什麼？你的心事實上是皈依他了。

就像以前我看有個仁波切的著作說，他們以前西藏的時候，三寶殿都是灰塵一大堆，護法殿供具都是很莊嚴的，都是黃金啊，各式各樣莊嚴的供具，而且裡面弄的非常非常乾淨，一塵不染——你看這個顛倒過來了。就是因為你修護法感應快，很容易讓你迷在這個裡頭。所以最好還是直接求三寶，直接求佛

菩薩加持，求佛菩薩加持，護法神自然也會幫助你的，這個是比較保險的做法。這是對佛寶的部分。

看第二個對法寶的部分：

二者，應斷除以意樂、加行損惱有情。謂於人及畜等，不行捶打、束縛、禁閉、穿鼻、不堪負重強令負載等事。

第二個，皈依法之後，應當斷除以這種，或者是“意樂”、或者是“加行”，“損惱有情”。意樂就是動機——我想傷害眾生的動機，加行就實質上的行為，來損惱一切的有情。

底下舉例子，比如說，對人也好，這個人主要指的是他的奴僕。或者他所蓄養的畜生也好，不可以“捶打”；或者把圈在一起，或者“禁閉”，關起來，像我們把牛馬豬羊關在豬圈、圍欄裡面，這個是“束縛禁閉”；或者“穿鼻”，像駱駝或者牛，鼻子上穿個洞、掛個環，方便控制；或者“不堪負重而強令負載”，他只能扛一百斤，你卻要叫他扛一百二十斤，為了節省成本，對眾生沒有慈悲心……那“皈依法”的話，就不應當做這些不清淨的傷害眾生的業。

第三個，皈依僧：

三者，不與不信三寶為皈依處並譏謗者相順而行。

“不與”什麼人？“不信三寶為皈依處”的人，甚至呢，譏謗的人，就是他的皈依處是以不信三寶的境界為皈依處，“相順而行”。尤其是譏謗的，那更是不能跟他在一起，免得不知不覺跟他造共業，那就不好了；再一方面，就是我們剛剛講，他的心念也會影響我們。比如說有的人他的福報力特別的強，他心力特別的強，他是外道，而我們心力很弱。你跟他相處久了，你就受影響，這是不信三寶的人，要保持距離。所以我們在僧團裡面，儘量保持不要跟這樣的人太過於接近、太過於共住。像有的僧眾，跟世間的學者也好、或者世間的

藝術家、或者世間的氣功大師等等的，走得太近了，那些人如果再是不信佛的，走太近的時候，思想上、行為上都會受影響的，或多或少。

接著看：

子二、應修之學處。

剛才是遮止，這段是說正面的我們應當怎麼做。

分為三段：

第一段、（佛寶）于佛像應如何修學。

第二段、（法寶）于法應如何修學。

第三段、（僧寶）于僧應如何修學。

當中“佛寶”部分分為二段：

第一段、正文。

佛之塑、畫形像好壞為何，悉皆不應譏毀、置塵險處，

佛的雕塑——立體的像，或者是平面的畫像，不管它畫得好不好，只要它已經成型了，就不應當譏毀。比如說“這個佛像臉長得好難看”，不可以這麼講，後面有舉例。因為佛像有的確實手工不好，你可以說畫的人手工不好，你不能說這個佛像臉長得很難看。

為什麼？因為所有的佛像——立體的也好、紙的也好、畫的也好，你要想這都是佛的法身的顯現，等於說它就是佛的全體大用，所以不能對這個境界產生污蔑的心或者行為，“不應譏毀”。或者“置”放在“塵險處”，“塵”就是很髒的地方。佛像是儘量避免露天，如果你要露天的話，上面要加個寶蓋，像我們那個觀音像，加個蓋子蓋起來。不要像那個彰化大佛，全部都露天，風吹日曬的，人在裡面，佛像露天，甚至人還在佛像裡面走來走去的，還可以進去裡面走來走去的，這都不恭敬啊。“塵”就是很髒，“險”就是很危險的地

方、懸空的地方。就說佛像也好、經典也好，你放的時候不要放在桌子旁邊，一邊露出來，懸空，這樣子的話，如果佛寶或法寶掉下去，很不恭敬。同時，我們看到《沙彌律儀》講的，你佛像或經典放懸空的時候，護法神還會用手來托，托著這個佛像或經典。這樣對自己來說，也損自己的福報，甚至可能護法神不歡喜啊，這是“置塵險處”。

下麵它說：

避免作抵押等不敬、輕毀；

你不能說七寶做的或沉香做的佛像很名貴，你現在缺錢，跟人家借錢，你就把佛像拿去作抵押，那不可以的。

我們舉個譬喻，就像你今天跟人家借錢，你不會把你父母親拿去作抵押吧！我們要尊重，知道感父母恩的人，不會把父母拿去當抵押品的。

避免作抵押等不敬的行為。或者輕毀——輕視、毀損的情況。

關於佛像，還有經典，因為現在印刷術非常的發達，到處印佛像、印經典。那很多人都問說，多出來的佛像跟經典要怎麼處理？像我們上次去大陸九華山，那才真的可怕，所有的什麼糕餅啊，或什麼特產啊，上面都畫什麼地藏牌什麼的——畫個地藏王菩薩的像在上面，我在想到時候不知道怎麼處理？一大堆的，整個店，糕餅啊，特產啊，或者賣香啊，全部是地藏王菩薩的像，很嚴重的。就算不是那樣，那是比較誇張的，還有平常我們遇到很多的經典或者佛像，太多了，怎麼處理呢？在這個地方我跟各位講講，過去接觸到一些道場，他們處理的方式：

第一個就是看到有的道場，因為很多信徒會把殘破的佛像送到佛寺，缺手缺腳的。當然理想的話，你最好把它修補修補，跟人家結緣，但有的佛像可能已經毀損太厲害了，也沒辦法修補了，有那個佛寺，他就把所有立體的佛像全

部收集在一起，到一個很大的量的時候，全部用漁網把他網起來，當然是乾淨的網，把它網起來，網起來之後，用船送到外海，沉到大海底下。他們是這麼說的，經典裡面有講，龍王有說要發心供養這種殘破的佛像，有此一說。

當然古人的做法，就是說佛像、經典這種三寶物，如果說壞掉、殘破不能用得話，就把它置之淨處，像我們《在家備覽》都有講，放在乾淨的地方收藏起來，然後讓它自己慢慢、慢慢的會壞掉，古代這個可能還是可以的。像敦煌石窟裡面很多類似這個東西，裡面有的東西可能就是這樣子，有人主張，不要的經典、佛像就放進去，放到石洞裡面，這是個做法。但現在印刷術太發達了，也沒有那麼多石洞讓我們去放那些殘破的不好的經像、三寶經像。

我剛剛講的是沉到海裡，有道場這麼做。

另外有的道場它是怎麼呢，他是非常非常細心，不管是紙畫的佛像也好、或者立體佛像也好，他拿到之後，就請居士義工把它們修補修補，儘量把它修補，修補好之後，再拿出去跟人家結緣；要是不能夠修補的話，就把它全部給包起來，然後放到一個山洞裡面去，存著。這一派的思想就是說，不能夠燒，也不能夠毀損。

另外一種做法，就像印光大師所說的做法，如果佛像已經非常殘破不堪了，而不是說好好的佛像或經典，已經殘破了，人家看了之後反而會生起褻瀆的心。或者你放那地方，已經長很多的蟲子什麼的在那啃咬，對佛像、經典也不恭敬了，已經很殘破了，這個時候你可以把它火化，恭敬心將它火化，經像。火化之後，把灰撒在人踏不到的地方。比如說包起來順著水流，或者包起來、埋起來，放在人踏不到的地方，這是第二個方法。

這兩個方法各位可以自己斟酌著用。我們學院是用第二個方法了，真是太多太多的，用不到的，就把它恭敬的火化了，然後灰把它謹慎地處理，等於就

是說不可以輕毀。

甚至於像傳統裡有燒往生紙，人往生之後燒往生紙給他，上面寫往生咒，他們認為說這樣對亡者很好，印光大師在《文鈔》裡面有很多的呵責，說這樣業非常重，毀損法寶。佛寶也是一樣，不要說燒了之後對他有功德。我們順便一起講，像陀羅尼經被也不能燒，這個用完之後要把它回收，然後給下一個人使用。因為陀羅尼經被上面寫的是經文、咒語，不是說跟著屍體一起燒。第一個跟著屍體一起燒，屍體是臭穢不堪的，經典是法寶，這兩個一起燒，混濫在一起，褻瀆；再來這個是焚毀經典，過失也是很嚴重的。所以陀羅尼經被也是要把拿起來，而且也不能說把它跟棺材一起埋到土裡去一起爛，那也不行。這些都要注意，三寶不能輕毀。

底下說：

應當等同大師，視為可敬之田。

等同大師就是說，你看到它就像看到真佛一樣。狗牙舍利的公案各位都知道，就說你看到它是真佛，你就可以得到真佛的加持；你看它只是一張紙、一個木頭的雕像，那就得不到加持。

《親友書》雲：“縱由木造善逝像，智者亦應敬供養。”

《親友書》裡面它說，縱然是由木造的“善逝”——佛陀的雕像，一個有智慧的人，為什麼強調智者呢？他知道善惡罪福的人，知道什麼是善、什麼是惡、什麼是罪、什麼是福，這樣的智者，也應當恭敬來供養，等同見到真佛一樣的。

第二段、過去發生的案例——不恭敬所生的異熟（果報）。

《律分別》雲：劫毗羅摩那婆於有學、無學僧眾，說十八種不同惡語，謂雲：“汝等象頭，豈能了知法與非法？”等，後感生為具十八種不同頭形之魔

羯陀魚，自迦葉大師時至釋迦國王間住畜生道；

舉第一個例子，一個人叫做劫毗羅摩那婆，這個人他後來墮落到大魚——惡道——這個魚上有十八個頭，像大象的頭、狗頭……什麼的頭。為什麼？他過去在因地裡面就曾經譏笑僧眾，說你這個頭長得像象頭、馬頭……像有的人習慣給人家取綽號什麼的，對世俗人也就算了，對出家人不要隨便給他取綽號，或者譏笑他，說什麼“你走路的樣子像什麼，或你吃飯的樣子像猴子”啊，什麼的，這個業都很重。要是很不巧，對方是阿羅漢，那就不得了了，那業更是不得了。或者他是大菩薩，法身大士，那業更是不得了。

我們後面也會講，對出家眾都要保持恭敬，不管他威儀好不好，都要保持恭敬。不要用這種畜生道的形象來譏笑他，這個要很注意。不但嘴巴上不要這麼講，乃至心裡也不要這麼想，說什麼怎麼這個人走路像猴子一樣跳、跳、跳跳、跳……固然講的是真的，他這個人威儀很不好，走路像猴子一樣跳來跳去的，但是也不能這麼說。即使開玩笑，也不要開這個玩笑，因為這個業都是很不好的，因為你面對的都是三寶的境界。

所以從迦葉大師——迦葉佛開始，他是迦葉佛的一個比丘，到“釋迦國王間”，釋迦法王，“國王”是法王，釋迦法王之間，都處住在畜生道當中。經典說，千佛出世，他的果報還沒辦法解除。關於這個公案，還有後面很多的公案，詳細的在附表十二，各位自己下去看就好了。我們今天發的附表十二，裡面有很多的故事，各位慢慢看。

看第二段：

《律雜事》雲：拘留孫佛入涅槃後，端妙大王令建大塔，有一工人二次譏雲：“如此大塔，不知何日方能完竣？”後善成已，心生懊悔，以其工錢造一金鈴，掛於塔上，由此感得容貌醜陋、身形矮小、聲音美妙，名具妙音。

在《律雜事》裡面有提到，我們漢地講是善和比丘的公案，在《律雜事》有記載，《賢愚經》也有記載。就說拘留孫佛在入涅槃之後，過去七佛的拘留孫佛入滅之後，有位端妙大王令大家建塔，有個工人……另外一個版本說他是國王的大臣，國王命他建這個塔，大臣他兩次譏嫌，說這個大塔不知道什麼時候才能完工？因為國王很信佛，所以蓋這個塔非常寬、非常高，這個大塔，所以這個監工的工人就很不耐煩，“什麼時候蓋好啊？”後來等到“善成已”，整個塔蓋好以後非常莊嚴，這時候他看了，內心也是非常的歡喜，然後同時內心也很後悔之前講的那些話，所以就把他得到的工錢拿點出來造個金鈴，黃金鈴，掛在塔上面。

因此之故呢，果報就是容貌醜陋。為什麼？因為他譏謗造塔的事情，所以生生世世容貌醜陋，而且身材矮小；但是呢，他掛個風鈴在塔上，所以生生世世聲音很美妙。所以你看我們那個上面也掛個風鈴，所以各位要是以後覺得自己聲音不好聽，可以在佛前供個風鈴，今生或者來世聲音會變的好聽，我看好像也不用會等到來世，今生就有花報，聲音會莊嚴。他名字呢，名為“具妙音”，這公案在附表十二也有。

故于佛像不應說言：“此如彼者”。

所以對於佛像不應該說，這個佛像如彼。“彼”的話指的是一些不善的相貌。我們可以說這個工不好，但是呢，我們要注意不要說這個佛像畫的好醜，或者說這個佛像看起來很難看，或者佛像畫起來像什麼動物的臉，有時候我們會評論佛像的時候要注意，不能講佛像本身，要講這個手工怎麼樣。

於他所造佛像，不因質善、量多而作譏毀，或示他人作改變等。

這是約第一個，我們前面講那個比丘，在迦葉佛的比丘，譏謗其他比丘，結果變成十八個頭的大魚。所以底下結論，同樣道理，那個是譏謗比丘，那你

毀謗佛的話，當然果報更嚴重。所以他底下結論說，對佛像不應說言“此如彼者”。這是約著剛剛第一個例子來說。

約著第二個《律雜事》善和比丘的例子來說，所以我們看到他人所造的佛像，不要因為質地非常善（質地非常珍貴），或者量很多而作譏毀。什麼意思呢？就像有的人，他可能比較慈悲心還是什麼原因，他說看到有的人拿黃金做的佛像或七寶做的佛像，他說，“哎呀，幹嘛拿那麼多錢做佛像，修行心最重要了，拿那麼多錢做佛像，還不如拿這個錢來做慈善事業什麼的”——不要這麼講。做慈善事業有做慈善事業的因果，造佛像有造佛像的因果。你想啊，佛像如果做的很莊嚴，大家看得心生歡喜。大家看得心生歡喜的時候，這個時候在他阿賴耶識當中栽培未來得度解脫的因緣，那不是很好嗎？不要說這個佛像怎麼花那麼多錢，幾百萬、幾千萬做個佛像啊，覺得好像沒有這個價值，不要這麼說。

你看西藏，藏人他們做的佛像啊，都用七寶來做，真正的七寶來做，所以這樣會有福報，有福報。再來眾生看到也歡喜，對不對？即使有沒信佛的，看到也歡喜。

就像我，我把我師父懺公上人畫的西方三聖像做成兩米五高的大的布簾，做了三張大幅的佛像，然後掛在杭州他們居士共修的團體，給他們用，他們後來換地方的時候，換的地方，那個地方原本是個書畫社，就是一些不信佛的在寺院裡面提供給那些人做書畫用的，後來那個地方因為他們很少來，所以佛寺主人就把這個房間給杭州的居士做共修用。剛開始的時候，那些書畫社的人也是起煩惱，我們地方怎麼給你們用？後來等到我們大家把那個西方三聖掛上，掛上去之後，那些書畫社的，因為他們本身也學藝術的，看到懺公上人畫的西方三聖這麼莊嚴，而且那麼大，兩三米那麼高，哇！很莊嚴，他們內心也是讚

歎、也是隨喜。

所以你說佛像做的很大、很花錢，或者質地很好，這我想是每個人、每個人的做法；但是已經做好了之後，或者有人要這麼做，我們就隨喜好了，不要因為品質很珍貴或量太多，比如說什麼千佛殿、萬佛殿，有時候覺得不需要做這麼多，太麻煩。泰國法身寺還有一百萬尊佛的殿堂，那個更多，不要作譏毀。

“或示他人作改變”等，就是說告訴別人，你這個錢不如拿去作別的用途，不要這麼說。每種事情各有各的功德，各有各的利益，層面不同。你說的固然沒有錯，拿這個錢去利益貧窮的人，那貧窮的人可以得到利益，他至少可以吃得飽……但你怎麼不想到說，很多人看到這個莊嚴的佛像之後，在他阿賴耶識裡面栽培了善根的種子，對佛菩薩這種歡喜心的善根種子，可以作為他未來得度的因緣、解脫的一個因緣，這個比起說你給一個窮人吃飽來的更有意義。

所以說慈悲利益眾生也很需要；然後呢，以各種莊嚴具供養三寶也很重要，這個利益的層面各個不同的，所以很難說哪個好、哪個不好，都很重要，也是每個人、每個人的發心。

智增上的菩薩，他會花很多錢來供養三寶。就像我們剛才講，他認為三寶是世間的光明，他供養三寶，然後莊嚴三寶，使大家都來學佛——他認為這個比較重要，比較吃飯，那個相對比較沒那麼重要，這是智增上的菩薩；悲增上的菩薩，那種悲心特別強的菩薩，他會覺得說啊，“佛像簡單點就好了，然後我那個很多錢，我要拿來做慈善、拿來放生”。這兩個各有各的想法、各有各的因緣。

下一段：

傳說大瑜伽師呈文殊像于阿底峽尊者前，請觀視雲：“此像好壞如何？若善，可將絨巴噶格瓦所供四錢金授予購取。”

“傳說大瑜伽師”，這個大瑜伽師，我看這個昂旺朗吉堪布的解釋就是袞巴瓦，我們前面提到的，就是阿底峽尊者弟子之一了，大弟子之一，袞巴瓦。他將一尊文殊像——塑像呈現在阿底峽尊者的前面，請尊者看，這個像好壞怎麼樣，好不好？這個像如果做得好，可以將另外一個可能應該是居士，“絨巴噶格瓦”這個人所供的四錢的金“授予購取”，然後來買這尊佛像。

看底下阿底峽尊者怎麼說。

阿底峽尊者答雲：“至尊之像無有不善，然其師工中等。”說已置頂；並於一切聖像皆如此行。

尊者回答說，“至尊，文殊菩薩的像，沒有不善的”，因為我們剛才講，它都是文殊菩薩，佛菩薩法身的全體大用，它跟佛菩薩的法身無二無別，所以沒有不善的，像的本身沒有善不善。但是造像的工人的工有好壞，所以我們以後要講這個工匠的手工好不好，要這麼去看。說完之後“置頂”，說完之後把這個文殊像放頭上頂禮一下，代表他的恭敬的心。所以“並於一切聖像皆如此而行”，應當這樣的態度。我們今天學到這個方法。

好，佛寶講完了。

接著看到第二段的法寶：[于法應如何修學。](#)

當中分為二段：

第一段、[正文。](#)

於四句偈以上之法，亦應斷除不敬，避免抵押經卷、作為貨物、放置地面或塵險處、與鞋合持及跨越等；應當等同法寶，心生恭敬。

對於四句偈以上的法寶，就說經典的語言文字，只要有“四句偈以上”的法寶，所謂“一句偈”可能有五個字或七個字，然後四個就稱為一個四句偈。比如說“諸行無常，是生滅法。生滅滅已，寂滅為樂。”這就叫做一個四句偈。

對於四句偈以上的法寶呢，應當“斷除不敬”。其實不止四句偈了，假設它就是個經題，比如說“金剛般若波羅蜜”，一個經題的書法的卷軸，一樣，都要斷除不恭敬的心，還有行為。避免“抵押經卷”行為。就說比如你要借錢什麼的，拿去做抵押，不要做這個事，因為這個是至尊的境界。

或者作為貨物放在地面——經典要放在高處，要高，至少腰部以上的高度，不要把它直接放在地面上；假設說書庫，很多書疊得很高，書庫的書疊的很多很多，沒辦法你必須放很低的時候，必須要把它蓋好，用箱子裝好，別讓它露出來，反正露出來的話，都是要至少在腰部以上。如果說像我們要下跪啊，一定要把它關起來；如果說一箱箱疊起來的話，底下最好還是把它稍微墊高點，不要直接接觸到地面，一方面防潮，地面潮濕，防潮，二方面也是種恭敬。不要作為貨物放在地面。

當然你也不要將貨物放在經典上。比如說我們各位的講義，上面不要壓著什麼你的眼鏡、你的橡皮擦，或者什麼鉛筆，壓在上面，不要這樣子，當然你要當作紙鎮壓旁邊是可以的。就是說不要放在上面，我們的帽子或者我們的衣服放在經典上面，不要這樣子，這《沙彌律儀》事實上都有講到了；或者“塵險處”，塵埃很多的地方；或者就是說懸空……目前這方面對法寶，還有佛寶，大家做的還是不錯了，我們學院會提倡這種觀念，大家目前做的還不錯。所以我上次講，外來的居士看到，還是很讚歎的。

然後呢，不要“與鞋合持”，包括一手拿鞋、一手拿經典；甚至一隻手又拿法寶、又拿鞋，這肯定不行的；那一手拿鞋、一手拿經典也不好了。經典你要拿的時候要兩手合捧，不要說一手拿。你要遞給人家的時候，也是兩手捧給人家。

像以前我們在大專齋戒會的時候，我們給人家經典的時候，還是要這樣頂

禮一下再給他，就算說你沒有那麼講究，最起碼你給人家經典的時候，或接受經典的時候，不要一隻手，要兩隻手。

其實這個每一個、每一個細行的話，一方面為自己培福，修福報，你的恭敬心可以為你培福；二方面也會幫助你攝心，因戒生定，因定發慧，作為定慧的基礎。

“及跨越等”，跨越經典那肯定是不行的！各位有機會可以看《龍禪國師傳》，龍禪國師他老人家是有大神通的一位大德、一位古德。皇帝為了考驗他，故意在宮門口底下埋了一部《金剛經》，結果龍禪國師經過那個宮門口的時候，倒立走過去。人家問他為什麼？他說底下埋著《金剛經》，所以他不敢從上面這樣跨過去，腳這樣跨過去。

但我想一般會跨越經典還是比較少，你說腳跨越會比較少。但是手，看書的時候，儘量不要在經典上跨來跨去的，我也是儘量避免從經典上跨，這是跨越。

另外像現在有電腦，很多人電腦那個桌面也不要放佛菩薩或者法寶，因為佛菩薩像或者法寶，你電腦滑鼠的時候，滑來滑去，佛菩薩臉或者經典那個字滑來滑去，那也是損自己的福報，不恭敬的。所以我都儘量跟居士說，電腦的桌面不要放三寶的圖像，你要放風景放什麼的，就是不要放三寶的圖像。因為滑鼠滑來滑去，而且我們在面對電腦的時候，心都是比較散亂的，這個時候看到佛像，甚至可能衣衫不整什麼的，這個都是損自己福報。好，“跨越”等等的。

“應當等同法寶。”這“法寶”指的什麼？涅槃——涅槃的境界。我們講理體法寶就是滅理無為的境界。所以《在家備覽》裡面講，損害法寶，它是就著涅槃境界來結罪，因為涅槃無價，所以損害法寶的罪也是無量無邊，所以應

當等同這種理體的法寶真實地現前。

理體法寶是無形無相的，但它具體形相就化為經典，所以我們要對它產生恭敬的心。

所以說實在，我們現在印刷術很發達，大家也是很努力地印經。但是像這種基本的，講的人比較少，而且可能甚至我們出家眾本身都不是很注意，拿了經典，一手拿著經典，就像關公看《春秋》一樣，一手拿經典；或者就是說把經典放很低啊，甚至有的道場經典放得很低，甚至跨越什麼的，這個都很不好。我們出家眾是表率，大家居士都跟著我們學，我們自己本身就要恭敬，別人才會恭敬，對法寶。

對了，還有一個，衣服上不要寫“南無阿彌陀佛”。身上會流汗，“南無阿彌陀佛”說他是佛寶，名號是法寶也對，這個三寶境界，身體流汗，把這個“南無阿彌陀佛”這個字染汙了，這個業非常的不好。或者有的人想什麼——上面畫個佛像啊，畫個經文什麼的，那都非常的不好。衣服上或者一些什麼裝飾品，儘量避免，就是應當要有恭敬。所以像印刷術發達的時候，有好處，讓大家接觸容易，但反而也容易使大家產生褻瀆的行為和褻瀆的心，所以這個要很注意。

第二段、先賢們的做法。

傳說善知識懂哦瓦若見手持經典來者，合掌起立；其後雖不能起，然仍合掌。

你看，懂哦瓦這個大成就者……

好，我們待會再說。

聽打：惟謹

校對：廣霖 普靈

201705 法義研習小組校對稿