

**言說法身**

《金剛般若波羅蜜經論》云：

“此下第四為欲得法身住處。於中二種：一言說法身，二證得法身。為欲得此言說法身故，經言「世尊！頗有眾生，於未來世未得聞如言修多羅章句」等。於中，修多羅章句者，謂所有義應知。何者為句？如上所說七種義句。於不顛倒義想，是謂實相應知；如言執義，彼非實相。上座須菩提作是念「於未來世，無有生實相」者，為遮此故。世尊言「有正法欲滅時」者，謂修行漸滅時應知。”

(《大正藏》第二十五冊，#1510b經，頁770上，隋/達磨笈多譯)

**經典詮釋**

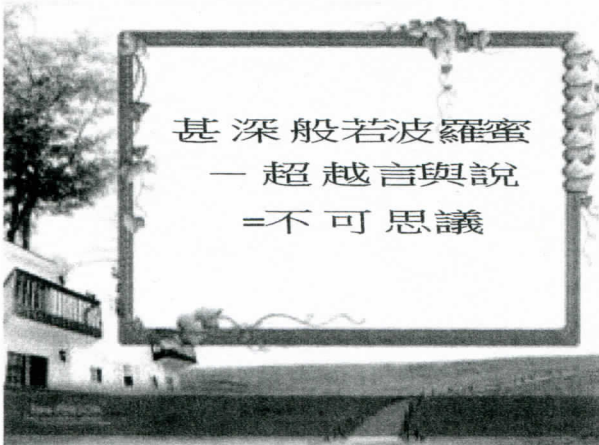
經文教導：

- 一. 言說法身：謂法身無相，本離言說，雖離言說，非言莫顯，意指：超越言語所能彰顯，故名“言說法身”。
- 二. 證得法身：謂法身體遍，物物皆具，但以迷故，不能究顯，若不造修，何由證得。故以始覺之心，契於本覺之理，始/本不二，即究竟覺，是名證得法身。

| 理/智不二 - 法身 |  |
|------------|--|
| 諸佛無有語言文字障礙 | <p>《大方廣佛華嚴經》卷二十，曰：</p> <p>“能於一一語言中， 普為示現無量音，<br/>令彼眾生隨類解， 此無礙見行斯道。<br/>一切文字語言法， 智皆善入不分別”</p> <p>(《大正藏》第十冊，#0279經，頁109下，唐/實叉難陀譯)</p>  |
| 言說法身       | <p>✓諸佛講經說法，現無量音，皆現...言說法身。</p> <p>✓“無礙見行斯道”：沒有障礙證得法身...如如不動之終極本質(Ultimate Reality)。</p> <p>✓“智皆善入不分別”：所有的智用，充份利益眾生，無有“理則”/終極本質與“智用”/現象界的分別。</p> <p>✓理/智不二法身：為諸佛所現，以法性顯現有為/無為一切功德法，成就莊嚴之身，故名法身。</p> |

| 言說法身 - 《文殊師利所說摩訶般若波羅蜜經》為例 |   |
|---------------------------|---|
| 說法頁10                     | ✓“我說法中，無有一法當可得故！”                               |
| 菩提之相頁22                   | ✓不見菩提法，不見修行菩提及證菩提者。<br>✓菩提之相，無言無說，何以故？言說、菩提二俱空故 |
| 無說無聽頁23                   | ✓無見無聞，無得無念，無生無滅，如是菩提，性相空寂，無證無知，無形無相，云何當有得菩提者？   |
| 取證菩提即增上慢                  | 若言見有菩提而取證者，當知此輩即是增上慢人。頁26                       |
| 無聞無得頁51                   | 若人欲聞般若波羅蜜，我當作如是說，其有聽者，不念不著，無聞無得，當如幻人，如是說者，是真說法。 |





《維摩詰所說經·入不二法門品》解說

經文

問文殊師利：“何等是菩薩入不二法門？”  
 文殊師利曰：“如我意者，於一切法無言無說，無示無識，離諸問答，是為入不二法門。”於是文殊師利問維摩詰：“我等各自說已，仁者當說何等是菩薩入不二法門？”時維摩詰默然無言。文殊師利歎曰：“善哉！善哉！乃至無有文字、語言，是真入不二法門。”（《大正藏》第十四冊，頁551下，姚秦/鳩摩羅什譯）

釋

維摩詰大居士羅請諸大菩薩講解：何謂“菩薩入不二法門”？  
 文殊師利答：吾主張，一切法沒有言說概念，亦即一切宇宙萬象既無法用語言來闡述，也無法言說盡。  
 即沒有言說表述，也沒有聽受；既沒有認知，也沒有答與問，這就是入於不二法門。  
 於是文殊問維摩詰大居士：“吾等皆已答說，仁者也當表述：何謂菩薩入不二法門？！”  
 此時，維摩詰大居士：靜默不語  
 文殊師利讚嘆說：善哉！原來超越文字、語言所能表述者，是真正證入不二法門者，也就是...不可思議！

《維摩詰所說經·阿閼佛品》經文：正觀如來身

經文

觀於寂滅，亦不永滅。不此不彼；不以此，不以彼。不可以智知不可以識識。無晦無明，無名無相，無強無弱，非淨非穢。不在方，不離方；非有為，非無為。無示無說。不施不慳，不戒不犯，不忍不恚，不進不怠，不定不亂，不智不愚，不誠不欺，不來不去，不出不入，一切言語道斷。  
 非福田，非不福田；非應供養，非不應供養；非取非捨。非有相非無相。同實際，等法性。不可稱，不可量，過諸稱量。非大非小，非見非聞，非覺非知，離眾結縛。等諸智，同眾生，於諸法無分別。一切無失，無濁無惱，無作無起，無生無滅。無畏無憂，無喜無厭無著。無已有，無當有，無今有。不可以一切言說分別顯示。世尊！如來身為若此，作如是觀。以斯觀者，名為正觀；若他觀者，名為邪觀。  
 （詳見《大正藏》第十四冊，#0475經，頁554下，姚秦/鳩摩羅什譯）

《維摩詰所說經·阿閼佛品》解說：正觀如來身

以正法觀照寂滅，並非永遠都是滅失，取而代之，祂是超越現象界所有二元對立，例如：  
 超越彼/此、智慧/知識、晦/明、名/相、強/弱、淨/穢、在方/離方（超越空間束縛）、有為/無為、  
 示現/言說、布施/慳貪、持戒/犯戒、寬容/瞋恚、精進/懈怠、定/亂、智/愚、成/其、來/去、出/入，等現象界二元對立，因此也是超越一切言語之所能說見。  
 寂滅，也超越福田/不福田、應供/不應供、取捨、有相/無相之所束縛。因為它是針對終極本質...實際、法性而言說的。所以，寂滅也是超越稱嘆/過量、心行過慮，不順應法界終極本質，是是“過量”。  
 再者，超越大/小、見/聞、覺/知、遠離諸煩惱纏縛。識是之故，清淨的智慧與染濁的眾生，就終極本質而言是無二無別的。超越過失、染濁、煩惱、生起/造作、生/滅、畏憂/喜樂，同步，它有超越時間送流的束縛，因此沒有過去世的已有，目前的成有，抑或未來的當有。綜而觀之，寂滅，是超越一切語言文字所能言說釋義。  
 世尊，以上述觀法...觀如來身者，謂之：正觀；若離此用他法而觀之，謂之：邪觀。



《道德經》不二中道 - 第一章之一

|           |  |
|-----------|--|
| 道可道，非常道   | ✓ 真理，如若具體化成為可說之理，這個道理就不是“常道” - 如如不動/恆常不變易的真理       |
| 名可名，非常名   | ✓ 真理，如若可以具體化成為一個名字，這個名字就不堪陳述常道。                    |
| “無”，名天地之始 | ✓ 以“無”陳述：“常道”在天地開始形成，其背後的原初樣貌...就終極本質 - “空”而言說。    |
| “有”，名萬物之母 | ✓ 以“有”陳述“常道”值遇萬緣，開始化育萬物，所以“常道”是萬物之母...就現象界的“有”而言說。 |



| 《道德經》不二中道 - 第一章之二     |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 故常無·<br>玄以觀其妙         | ✓常道”之“無”，是超越空/有之二元對立，這是“常道”微妙之處！      |
| 常有·<br>欲以觀其微          | ✓常道”表現為“有”，以利直擊其成就萬物的盡虛空、遍法界。         |
| 此兩者同出<br>而異名·<br>同謂之玄 | “有”、“無”，來自同一本源，是謂“玄妙”。                |
| 玄之又玄·<br>衆妙之門         | 這種不可思議的玄妙本體，盡虛空、遍法界現象界的八萬四千法門，均可直入此堂奧 |



| 2020-7-30 短片：石頭vs. 佛像...之一 |   |
|----------------------------|---|
| 劇情描述                       | <p>↓ 劇情描述：石頭與佛像的對話</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原料：同一塊石頭，隱喻：來自同一原生家庭</li> <li>2. 成品互異：佛像、台階多樣化，隱喻：家庭成員的成就，互異。</li> <li>3. 台階/基層的抱怨：總踩著我，去朝拜你/高階</li> <li>4. 血汗付出不一：台階/基層，只挨一刀；佛像/高階，歷經千刀萬錘。</li> </ol> <p>成就人生的意義：按劇本說...<br/>** 經得起打磨、耐得了寂寞、扛得起責任、肩負得起使命</p> <p>↓ 提問：如何拔高思維？！<br/>由上述現象界日常生活，上升時時立基終極本質<br/>答案：修學...一行三昧！</p> |

| 2020-7-30 短片：石頭vs. 佛像...之二 |   |
|----------------------------|---|
| 大老板<br>Vs.<br>小員工          | <p>↓ 以宏海郭董與工程師的對話為例：<br/>問：爆肝我，首富你？ 答：我賭上全部家當，你呢</p> <p>** 以上是...創業VS. 就業...差異</p> <p>** 責任承負不一：心存大器 VS. 小鼻子、小眼睛<br/>24小時，我/郭都在思考如何創造利潤！任一決策都影響數萬員工家計，以及成千上萬股民權益；而你/工只是想快快下班，只願意照顧你自己的家庭</p> <p>** 機會永遠只留給作好準備的人！<br/>三十年前，我/郭由連接器切入市場，最後有資格選擇與APPLE合作，做好準備，則選擇權主動性在我而你是靠學歷和考試，被動地分配而來。</p> |

| 2020-7-30 短片：石頭vs. 佛像...之三 |  |
|----------------------------|--|
| 經典：<br>援引<br>+ 詮釋          | <p>↓ 《文殊師利所說摩訶般若波羅密經》云：<br/>“無作智名不退智，猶如金錠先加錠打，方知好惡。若不治打，無能知者。不退智相亦復如是。”<br/>(詳見《大正藏》第八冊，#0232經，頁730上，梁/曼陀羅仙譯)</p> <p>.....</p> <p>↓ 經文教導：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 無作智，即如如不動，沒有造作的根本智慧，又名：不退轉般若智。</li> <li>2. 文殊法門，主要開發人人“本具智慧”...如如不動不退轉的般若智。</li> <li>3. 方法：以“先加錠打”作為開發“摩尼寶珠”的方法；“摩尼寶珠”象徵：清淨無染的法、佛德、經典無作智...等功德，裨益讓吾人本具的智慧，得以如實彰顯。</li> </ol> |

| 2020-7-30 短片：石頭vs. 佛像...之四 |   |
|----------------------------|---|
| 生命<br>(存在)<br>意義           | <p>↓ 生命的意義：是一個哲學的議題，藉由解構法、辯證法，用以認知：人類存在的目的與意義。</p> <p>彰顯生命(存在)意義的問題，例如：<br/>** 我為何出生於此？** 什麼是生命？<br/>** 生命的真諦是什麼？</p> <p>↓ 認知生命存在意義 - 重要性：<br/>** 在歷史長河中，它也是哲學，科學以及神學一直所思索的命題。<br/>** 前人在不同的文化環境與意識形態背景下，也給出多元化答案，例如：1957諾貝爾文學獎/阿爾貝·加繆(A. Camus)指出：作為一個存在的人，人類用生命的價值和意義，說服自己：“人的存在不是荒誕的。”<br/>** 德國哲學家海德格/Heidegger：人是向死的存在</p> |