

說病。慰喻有疾。問疾品

全球直播教學：35集

課程名稱：
《維摩詰經》生命實踐
- 對話 AI人工智慧 (二)
... 35+15= 49

主講人：釋聖玄
北京大學·
哲學博士/候選人

本堂課—架構

智慧無礙

主題名稱：
其有病·故我病
慰喻有疾
問疾品

經典教學
維摩詰經·文殊問疾
《佛說大方等頂王經》
《佛說文殊師利
般涅槃經》

以其有病·是故我病
云何慰喻有疾？

說身無常·不說厭離
說身有苦·不說樂於涅槃
說身空寂·不說畢竟寂滅
說悔先罪·不而入於過去

以己之疾·慰於彼疾

般若經典系列

經典援引—
《佛說大方等頂王經》

此則真實言，故名曰意念—《佛說大方等頂王經》

- 經典原文
- ↓ 《佛說大方等頂王經》云：
“諸法本虛無，亦不可得見，設使無所得，方便現所有；……於諸法，究竟不可見，此則真實言，故名曰意念；不念於諸法，無住無所歸，了斯無眾生，是號法中法。”
(《大正藏》第十四冊·#0477經·頁591中·西晉·竺法護/譯)
- 經文詮釋
- ↓ 就終極本質的本心而言：宇宙萬象，本來就是心的投射作用而已，故謂：諸法本自虛無。既無可見，亦無可得。
↓ 就現象界而言，因為心的投射而示現為“有”相，令世人誤以為真“有”事，其實此乃善巧方便之說而已。
↓ 歸根結底，如若謂：宇宙萬相是不可見，此乃就本心所論的“真實”而言，因此，立名為意念，取其意之所想而已。如能不再往進一步去思及現象界的宇宙萬象，則不用返歸於空，不用於空/有之間有所往復，此即彰顯本心如如不動的寂滅特性，據此能了悟：眾生也是空無所得者，是謂：法中之法。

思想如芭蕉…《佛說大方等頂王經》

- 經典原文
- ↓ 《佛說大方等頂王經》云：
“四大皆空，無復異空。色如聚沫、痛痒如泡、思想如芭蕉、生死如夢、識如幻、三界猶化、五趣如影，所以如影，從緣對生。”(《大正藏》第十四冊·#0477經·頁593上·西晉·竺法護/譯)
- 經文詮釋
- ↓ 構成肉體的五大元素 - 地、水、火、風、空，在現象界雖然呈現為“有”；然而，就終極本質 - 如如不動的本心而言，現象界只是心的投射作用而已。物質的色，與終極本質的空，在現象界互為相異，但色、空，在原初是畢竟合一的存在。
↓ 就現象界而言，色，猶如水與泡沫之積聚，吾人痛、癢之覺受，也像泡沫一樣的存在，心則如同芭蕉一樣地層層將意念裹覆在內，帶來生死之輪迴。心識作為業報的載體，也是因為心的投射而虛幻存在，因此，所謂三界以及六道輪迴，其實都是心投射作用的結果。這一切都是由眾生所造作的業行，所衍生出來的因緣，相對而生。唯有超越意想，就像剝除芭蕉層層包裹一樣的重重束縛，才能解脫生死輪迴。

以何為空
—文殊問疾品·第五

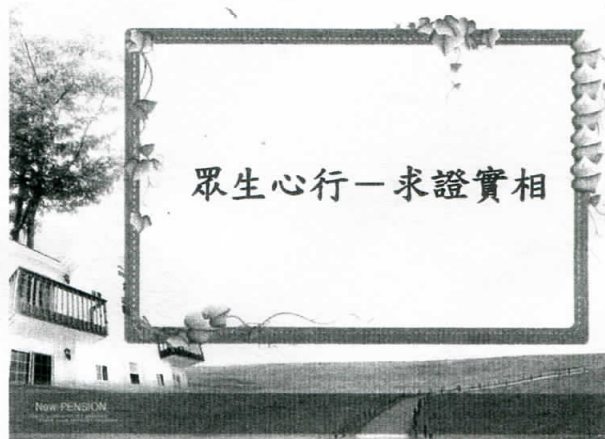
以何為空—《文殊問疾品·第五》

經典原文	↓ 《維摩詰經·文殊問疾品》第五云： 文殊師利言：“居士！此室何以空無侍者？”維摩詰言：“諸佛國土亦復皆空。”又問：“以何為空？”答曰：“以空空。” 又問：“空何用空？”答曰：“以無分別空故空。”又問：“空可分別耶？”答曰：“分別亦空。” (《大正藏》第十四冊·#0475經·頁544中·姚秦·鳩摩羅什/譯)
	↓ 文殊師利問：大居士，這居室為何空無一物，連個侍者，都沒有？！維摩詰答：諸佛國土，不也是空的嗎？！ 又問：為何要這麼空呀？！答：以空顯空。 文殊又問：空有何作用？！答：教導無分別的空，所以要顯空。 文殊又問：空，可以有分別嗎？！答：分別本身就是空。 ↓ 綜而觀之，所有源於意念者，都只是心的投射作用，現象界即便是“有”，但就終極本質，分別本身還是如如不動的空性。



空當於何求…《維摩詰經·文殊問疾品》

經典原文	↓ 《文殊問疾品》云： “空當於何求？答曰：當於六十二見中求。” “又問：六十二見，當於何求？！當於諸佛解脫中求。” “又問：諸佛解脫當於何求？！當於一切眾生心行中求。” (《大正藏》第十四冊·#0475經·頁544下·姚秦·鳩摩羅什/譯)
	↓ 六十二見： 是外道的邪見，以五蘊為起見的對象，依色法和心法為根本。 此六十二見以色、受、想、行、識等五蘊法為對象，分三類成六十見： 1/ 生起“常、無常”想：亦(常/無常)、非(常/無常)等見，共二十 2/ 生起“有邊際、無邊際”：亦(有邊際/無邊際)、非(有邊際/無邊際) 3/ 生起“有去來、無去來”：亦(有去來/無去來)、非(有去來/無去來) ***此六十見，又加上根本的色、心二見，總計形成：六十二見。 ↓ 解脫：離束縛而得自在。解脫=涅槃=不生不滅，超越生滅的束縛。 ↓ 心行：人的精神活動。由心衍生意頭，是念念遷流，故曰：心行

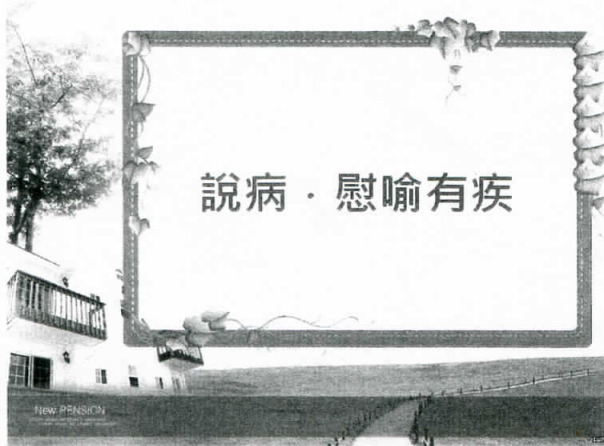


空當於何求+ 眾生心行…《維摩詰經·文殊問疾品》

經典原文	↓ 《文殊問疾品》云： “空當於何求？答曰：當於六十二見中求。” “又問：六十二見，當於何求？！當於諸佛解脫中求。” “又問：諸佛解脫當於何求？！當於一切眾生心行中求。” (《大正藏》第十四冊·#0475經·頁544下·姚秦·鳩摩羅什/譯)
	↓ 六十二見： 是外道的邪見，以五蘊為起見的對象，依色法和心法為根本。 此六十二見以色、受、想、行、識等五蘊法為對象，分三類成六十見： 1/ 生起“常、無常”想：亦(常/無常)、非(常/無常)等見，共二十 2/ 生起“有邊際、無邊際”：亦(有邊際/無邊際)、非(有邊際/無邊際) 3/ 生起“有去來、無去來”：亦(有去來/無去來)、非(有去來/無去來) ***此六十見，又加上根本的色、心二見，總計形成：六十二見。 ↓ 解脫：離束縛而得自在。解脫=涅槃=不生不滅，超越生滅的束縛。 ↓ 心行：人的精神活動。由心衍生意頭，是念念遷流，故曰：心行

空當於何求 + 眾生心行…《維摩詰經·文殊問疾品》

經典原文	↓ 《文殊問疾品》云： “空當於何求？答曰：當於六十二見中求。” “又問：六十二見，當於何求？！當於諸佛解脫中求。” “又問：諸佛解脫當於何求？！當於一切眾生心行中求。” (《大正藏》第十四冊·#0475經·頁544下·姚秦·鳩摩羅什/譯)
	↓ “當於六十二見中求”： 這一句，其實用以超越外道的邪見...以五蘊為起見的對象，依色法和心法為根本。正解：終極本質 - 空性...才是宇宙同本源。 ↓ “六十二見，當於何求”？！當於諸佛解脫中求 這一句，則直擊終極本質：解脫，就是超越生/死、緣生/緣滅...諸佛因為超越煩惱之兩端，因而證悟：中道，實相 ↓ “諸佛解脫當於何求？！當於一切眾生心行中求。” 由於心行：人的精神活動，由每一個意念串連而成。因此，想要證悟實相 - 終極本質，應該由覺知每一個念頭著手改善。注意：不是要善念而已，而是每一念，都得超越二元對立。



說病·慰喻有疾...之一

經典原文

↓ 《維摩詰經》云：

“說身無常，不說厭離於身；說身有苦，不說樂於涅槃。說身無我，而說教導眾生；說身空寂，不說畢竟寂滅；說悔先罪，而不說入於過去；以己之疾，慰於彼疾；當識宿世無數劫苦，當念饒益一切眾生；憶所修福，念於淨命，勿生憂惱，常起精進；當作醫王，療治眾病；菩薩應如是慰喻有疾菩薩，令其歡喜。”

(《大正藏》14四冊，頁544下，姚秦/什公譯)

經文釋義

↓ 論及病苦，應教導眾生如是說：

說身是無有常住，而不說討厭想要捨離此身。告知身有苦，但不說喜於涅槃。因為，身病業障重，不可能證悟涅槃。身病，應說身無有實我之體，因此身是空寂，但此空寂，並非畢竟空寂之如如不動。應教導眾生懺悔前愆，應超越因果束縛，因此不再說過去之種種。

應該以己身，感同身受於眾生苦，給予眾生大愛，助其憶念

至深的祝福：妙吉祥如意！



主講人：韓麗玄 北京大學/哲學系/哲學系博士候選人

2021-12-16短片：人生 - 弦外之意...之一

劇情描述·省思

1. 國際小提琴大師林昭亮，被邀請參與廣告片演出與林君陽導演的對言；
2. 《我們與惡的距離》導演林君陽說：失敗，不一定是失敗...否則：失敗，是什麼？！
3. 林昭亮說：在教琴的過程中，最大的快樂是看到學生成長、成熟...在音樂上有所成就，人生有樂趣、有滿足就可以了！...這樣對嗎？！
5. 林昭亮又說：我會鼓勵學生，不只是敬業，做個好人，心胸放寬，在音樂上...會有更好的詮釋。我希望將自己的人生觀傳予學生...這樣對嗎？！
6. 在音樂的路上，不一定人人成功，只要有成就，不管是那方面都可以...汝做得到嗎？！

2021-12-16短片：人生 - 弦外之意...之二

劇情描述·省思

1. 如何引導自己的學生、家人，進行人生的思考？！
2. 林昭亮說：我會將我的人生觀，傳予學生！...同意嗎
3. 身為人母、人子、學生，人生階段性的快樂是什麼？
4. 林昭亮說：在教琴的過程中，最大的快樂是看到學生成長、成熟...在音樂上有所成就，人生有樂趣、有滿足。
5. 林昭亮又說：我會鼓勵學生，不只是敬業，做個好人，心胸放寬，在音樂上...會有更好的詮釋。我希望將自己的人生觀傳予學生。