

p. 73 line -3【華量大小】《傳通記》：「小本經但云『大如車輪』。舉其極小者耳。」~本會版 p. 637《阿彌陀經疏鈔》卷 2：「車輪者。言其形也。大小無定。婆沙等說。種種不同。各隨機見。…大本云。池中蓮華。或一由旬。乃至百由旬。千由旬。而人世車輪。大不逾丈。不可以此而為定準。…大如車輪。且喻形體。以輪喻德。亦有多義。」(X22p. 641, a16-b8)本會版 p. 312-313《西方合論》卷 10：「花輪大小者，小本曰：『池中蓮華，大如車輪。』《觀經》云：『一一池中有六十億七寶蓮華，團圓正等，十二由旬。』大本云：『池中蓮華，或一由旬，乃至百由旬千由旬。』夫人世車輪，大不逾丈，縱復輪王千輻金輪，縱廣不過一由旬，何得大小相懸乃爾？釋：『花輪大小亦如身城，以眾生機有大小故，身城水樹現有大小，蓮華亦然。如初地化百佛刹，見佛百葉花；二地化千佛刹，即見千葉；三地萬葉；…十地十不可說百千億那由他佛微塵數。以自受用身有大小故，見花亦爾，非是花有大小故。』(T47, p. 418, a28-b12)《善女人傳》卷 1：「越國夫人王氏。(宋)哲宗從父荆王之妻也。專修淨土。晝夜無間。導諸妾婢。并志西歸。中有一婢獨懈慢。夫人曰。不可以爾一人壞我規矩。擯之。婢悚悔。遂發憤精進。久之弗倦。一日。謂同事曰。吾其行矣。夜聞異香滿室。無疾而逝。越宿。同事者告夫人言。夜夢化去之婢。令致謝夫人。幸蒙訓責。得生西方。感德無量。夫人曰。彼能入我夢。乃可信爾。其夕。夫人夢婢致謝如前。夫人曰。西方可至乎。婢曰。可。遂導夫人行。頃之。見一大池。中有蓮華。大小間錯。或榮或悴。夫人問其故。婢曰。世間修西方者。纔發一念。此中便生一華。勤惰不同。榮悴亦異。精進者榮。怠廢者悴。若歷久不息。念熟觀成。形消神謝。決生其中。中有一人。朝服而坐。寶冠瓔珞。莊嚴其身。夫人問曰。何人也。婢曰。楊傑也。又一人朝服而坐。其華頗悴。夫人又問何人。曰。馬圩也。時傑已化去。而圩尚存。兩人俱修淨土。而傑行解具足。悲智雙圓。尤弗可及矣。夫人曰。我當生何處。婢導之行可數里。望見一華臺。金碧晃耀。光明洞然。婢曰。此夫人生處。乃金臺上品上生也。既覺。悲喜交至。其年遇生日起晨。秉爐爇香。望觀音閣而立。諸眷屬方趣前為壽。眇之則已化去矣。宣和中直閣黃策傳其事。為越國夫人往生記(樂邦文類)。」(X88, p. 404, a14-b10)又《淨土聖賢錄》卷 9(X78, p. 307, b9-c3)

p. 74 line 2【說眾生苦事】《經》：「苦空無常無我」，參考本書 p. 61：-2，

p. 72 : 6 , p. 117 : 8 。大師疏云：說四倒四真恒沙等法 (p. 66 : 3) 。可知西方極樂中，佛亦說此道品；然此處經文有『諸波羅蜜、讚歎諸佛相好』，故《疏》云：覺動菩薩大悲，勸令引他。說地前、地上，或說佛地三身等法。《大智度論》卷 19 云，問：三十七品是聲聞、辟支佛道，何故於菩薩道中說？答：菩薩摩訶薩應學一切善法、一切道。如佛告須菩提：菩薩摩訶薩行般若波羅蜜，悉學一切善法、一切道。何處說三十七品但是聲聞、辟支佛法，非菩薩道？是《般若波羅蜜·摩訶衍品》中，佛說四念處乃至八聖道分是摩訶衍；三藏中亦不說三十七品獨是小乘法。佛以大慈故，說三十七品涅槃道，隨眾生願，隨眾生因緣，各得其道。又，聲聞、辟支佛法中，不說世間即是涅槃。何以故？智慧不深入諸法故。菩薩法中，說世間即是涅槃，智慧深入諸法故。《中論》中亦說：「涅槃不異世間，世間不異涅槃。」菩薩摩訶薩得是實相故，不厭世間，不樂涅槃；三十七品是實智之地。(T25, p. 197, b-p. 198, a)

p. 74 line 3 【佛地三身】諸經論有多種，依《大乘義章》所說：(1) 法身，清淨真如為體，即是諸法實性。(2) 報身，酬報因行功德而顯現無量相好莊嚴之身。(3) 應身，順應所化眾生之機性而顯現之身。《經》文：「諸佛相好」，《大乘義章》卷 18：「此三身中皆悉有色。應身色者，現化隨物，或時似天或復似人，如是一切隨其所現，同世色像，是故亦名共世間身。報身色者，於彼應身一一相處，各有無量塵數相好。如華嚴經相海品說。雖具眾相而不可見。…法身色者，如來藏中色性法門顯成佛體，體雖是色而無色相，如似比丘無作戒法，亦如陰陽五行等法，雖無色相而是色性；諸佛證得成就法界，諸根相好即法身故。」(T44, p. 815, b4-14)

p. 74 line 6 【佛是大師等】《經》：如意珠出金光→光化百寶色鳥→鳥音讚三寶。《阿彌陀經要解》卷 1：「問：佛欲法音宣流，隨所化現皆可，何必化作眾鳥？答：有四悉檀因緣：一者、凡情喜此諸鳥，順情而化之，令歡喜故；二者、鳥尚說法，令聞之生善故；三者、鳥能說法，不於眾鳥起下劣想，對治分別心故；四者、鳥即彌陀化作，不異彌陀法身，令悟法身平等，無所不具，亦無所不造故。…眾鳥法音是化作有情聲，風樹法音是化作無情聲，情與無情同宣妙法，皆是阿彌陀佛願力所成、種智所現，皆是吾人淨業所感、唯識所變。」

(T37, p. 369, b20-c4) 《傳通記》：「問：三寶如次以屬大師、良藥、福田，似有參差。謂若以佛名大師者，亦應法為所學、僧為同學。若法名良藥者，亦應佛為良醫、僧為瞻病人。若僧名福田者，亦應佛法名福田。如何？答：三寶其德廣多無量，故且舉一，互顯之耳。」～本會版 p. 640

p. 74 line 7【五乘依果】所謂依果，乃諸行依前起後，或相依各得增長，亦即相依之果。六十華嚴經卷 36，謂菩薩修行菩薩乘，能得如下十種功德「十種依果」，即「菩提心依果」，乃至「一切如來依果」等十；若菩薩住此依果，則得如來無上智依果。《傳通記》云：「五乘所得功德名為依果。」～本會版 p. 640

p. 74 line -5【寶樓】《無量壽經會集本》：四十三、寶香普熏願—「我作佛時，下從地際，上至虛空，宮殿樓觀，池流華樹，國土所有一切萬物，皆以無量寶香合成。其香普熏十方世界。眾生聞者，皆修佛行。若不爾者，不取正覺。」

〈堂舍樓觀第十六〉：「無量壽佛講堂精舍，樓觀欄楯，亦皆七寶自然化成。復有白珠摩尼以為交絡，明妙無比。諸菩薩眾，所居宮殿，亦復如是。中有在地講經、誦經者；有在地受經、聽經者；有在地經行者，思道及坐禪者；有在虛空講誦受聽者，經行、思道及坐禪者。或得須陀洹，或得斯陀含，或得阿那含、阿羅漢。未得阿惟越致者，則得阿惟越致。各自念道、說道、行道，莫不歡喜。」本品顯示樓觀為佛及諸菩薩居處及修行處。佛、菩薩宮殿皆七寶自然化成，顯示極樂依報皆自然所成，真實平等，如如一味。菩薩居此樓觀中，隨意修習，從因得果，自由行道，隨所修習，各得其果，受用種種大乘法樂，故「莫不歡喜」。

p. 75 line 2【總舉觀名牒前生後】《傳通記》：「問：眾寶國土是標所歸。非標寶樓。何云觀名？亦屬牒前生後？答：此有三義：一眾寶國土總標彼土。彼土即有地樹池樓。樓是當觀境。總中取別。以為觀名。牒前三生後樓。其義可知。二經有隱顯。若具可云。池觀成已。次觀寶樓眾寶國土等。…今對略本。故取此句以為觀名。牒前生後。所以且取此一句者。此觀首故。借云觀名也。三具說可云。次觀眾寶國土寶樓。釋存此意。屬觀名等也。」～本會版 p. 641

p. 75 line 4【地界】參考本書 p. 61：-4「七寶界分齊分明」。《法界安立圖》卷 3：「大阿彌陀經云：阿彌陀佛剎中皆自然七寶。所謂黃金、白銀、水晶、

瑠璃、珊瑚、琥珀、磲渠。其體性溫柔，以是七寶相間為地。」(X57, p. 480, a10-12)

p. 75 line 8【如天寶幢不鼓自鳴】元照《觀無量壽佛經義疏》卷 3：「三、天樂懸空。如寶幢者。言其量也。」(T37, p. 294, a26-28)《阿彌陀經疏鈔》卷 3：「彼佛國土。常作天樂。【疏】上敘寶池。此談金地之上。華樂交輝也。天樂者。異世樂故。常作者。無間歇故。【鈔】異世樂者。大本云。第一四天王天及諸天人。百千香華、百千音樂。以供養佛及諸菩薩聲聞之眾。於是第二忉利天王、欲界諸天。以至第七梵天。一切諸天。香華音樂。轉相倍勝。又云。亦有自然萬種伎樂。無非法音。清暢嘹唳。微妙明雅。一切音聲。所不能及。觀經云。無量諸天。作天伎樂。又有樂器懸處虛空。如天寶幢。不鼓自鳴。以是天人所作之樂。非人間所有。故云異世樂也。無間歇者。世樂須人。有作有輟。天樂自鳴。故云常作也。今人念佛。臨終之日。天樂迎空。正唯淨土常作天樂故。【疏】稱理。則自性萬德和融。是天樂義。【鈔】自性如實空。則不立一塵。如實不空。則交羅萬德。調和而克諧不悖。融液而一味無乖。忍進相與低昂。則塤^{ㄊㄩㄣ}鳴篪^{ㄇㄨㄛˊ}奏。止觀雙成定慧。則玉振金聲。慈悲。則哀矣不傷。喜捨。則樂而不泆。如斯天樂。非唯不鼓。兼復無聲。羽寂宮沈。響天震地。」(X22, p. 643, c9 -p. 644, a3)《阿彌陀經疏鈔演義》卷 3：「今乃非唯不鼓自鳴。兼復無聲可聽。自性之樂。非五眼能窺。二聽所聞故。…雖五音沈寂。吼動乾坤。」(X22, p. 756, b2-4)

p. 75 line 8【無思成自事】《攝大乘論釋》卷 12〈8 釋依慧學差別勝相品〉：「譬摩尼天鼓，無思成自事；如此不分別，種種佛事成。釋曰。譬如如意寶無有分別。能作如眾生所願求事。譬如天鼓無人扣擊。能隨彼眾生所欲之意。出四種聲。……諸佛亦爾。已離分別。能起種種利益眾生事。利益事有二種。一化身利益。如如意寶。二說法利益。猶如天鼓。」(T31, p. 243, a6-13)《起信論疏記會閱》卷 8：「此喻如來身意二業。若隨其所對。現像不同。即喻佛身業。若隨人所須。出種種物。即喻佛意業也。天鼓。即天帝所有。修羅軍來。其鼓音中自然出聲。則言賊來。去言賊去。喻佛口業也。此之二物。雖有其用而無思慮。故可喻佛自然之三業爾。」(X45, p. 674, a20-b1)

p. 75 line -5【觀成相】《傳通記》：「經粗見極樂世界者。非是思惟。即指正受。猶名粗見。未見本質而見影像。且云粗見。如彼像觀。正受名粗(p. 82：

-6)。又至後觀時。見前觀境。其境彌勝。故望後見。正受名粗。故知禮云。樓觀成。四事(地樹池樓)都現。是故至此得總觀名。雖云總見。若望後觀。此猶約略。故曰粗見(如湛同之)。然靈芝云。言粗見者。即思惟也。下文若見此者。即正受也。此釋不然。樓觀成時。亦見前境。雖是正受。即望後見。方說粗見。豈是思惟?況若見此下。別說滅罪益。何乖文相。屬正受見。」~本會版 p. 645

p. 75 line -4【莊嚴總現】《智者疏》名第六觀為『總觀』。《觀經疏妙宗鈔》卷4:「二此想下。結成總觀。最初繫念。且寄此土落日及冰以為方便。次觀彼國地、樹、池、樓。應知此四。得後後者必得前前。故樓觀成。四事都現。是故至此得總觀名。雖云總見。若望後觀。此猶約略。故曰粗見。二是為下。結。」(T37, p. 219, b16-21)《傳通記》:「總觀想名。通攝四觀。文在於此。義通上二。前三雖非當觀。樓觀成時。同見四境。由此義故名總觀想。今解釋中名寶樓觀。不言總觀。良有以耳。」~本會版 p. 646

p. 75 line -3【除障多劫】《觀經疏妙宗鈔》卷4:「若見下。明利益。除無量億劫極重惡業者。華座中云除五萬億劫罪。前地觀除八十億劫。然其滅罪多少之數。皆是佛智如量言之。非是初心所能思議。但可信奉而已。」(T37, p. 219, b21-25)

p. 75 line -3【應佛本心】《傳通記》:「應佛本心者。滅罪往生。即稱彌陀本願意。兼應釋迦發遣教意也。」~本會版 p. 647

p. 76 line 2【諦聽諦聽善思念之】參考前文:p. 53, line 4~5。兩處同為:(1)告命二人;(2)敕聽、令之諦受、正念修行。(3)為煩惱、苦惱眾生說清淨業、除苦惱法。不同為:前是淨業三福(散善),此為「華座觀」(定善)。

p. 77 line -5【住心緣念·罪苦得除】淨空和尚:佛在此地教我們如何消滅罪業、免除苦難的方法。我們智慧淺、業障重,佛的密意很難體會,善導大師為我們發明、解釋,為我們說破,只要能『住心緣念』,這四個字重要!這句話與大勢至菩薩「淨念相繼」的意思完全相同。「住心」,住是定,就是定心,也就是我們常講的一心,「住心緣念」就是「一心專念」,《無量壽經》裡教我們「一向專念」。緣念什麼?緣西方極樂世界、緣阿彌陀佛。除此之外,一

切都不緣，把心住在這個地方。我們果然能夠這樣做，決定能夠離苦得樂。往生經，教給我們方法，十六觀當中任何一觀都可以，但不必要統統學，不必要；一觀成，其他觀便可成就；真的是一即是多，多即是一。十六觀裡面最容易修的就是持名念佛，第十六觀講的持名念佛。這個法門最容易，一切眾生，即使煩惱、業障深重的眾生也都能修、都能成就，何況罪業比較輕的人，那當然更容易成就。

p. 77 line -4【觀法深要】《傳通記》：「問：所言觀法者。為局華座、為通佛觀等？答：此指華座。諸觀勸持。局當觀故。又文雖指座。義通佛等。謂座是佛觀一具故。深要之言可通佛觀。故下文云。十三觀中寶地寶華金像等觀最要(p84：-2)。但最要中。座佛彌要。今文此意也。」~本會版p. 649《觀無量壽佛經疏》卷1：「廣明佛身五種觀門：第一觀華座。第二觀像。第三觀佛身。第四觀觀音。第五觀勢至。」(T37, p. 192, a23-25)

p. 77 line -1【二尊許應、隱顯有殊】《傳通記》：釋迦許說，彌陀應現。若就彌陀，來現為顯，不現為隱。又彌陀為隱，不出娑婆故。釋迦為顯，出現閻浮故。釋迦如來出穢土者，為化二門之機故也。彌陀如來出淨土者，為迎重障之人故也。故云正由器樸之類萬差。問：無量壽佛住立空中，是示顯相，最可云顯，何還屬隱？答：隱顯之言，從本而釋，非論暫時之影現也。~本會版p. 650

p. 77 line -1【器樸】《傳通記》：器是曲木，飯食之器用也，樸是直木。以喻如來不捨萬機。明王之任人，亦猶如是也。智者取其謀，愚者取其力，勇者取其威，怯者取其慎；無愚智勇怯，兼而用之。故良匠無棄材，明君無棄士；佛之化物亦猶如是。佛如良匠，定機、善機即如直木，散機、惡機即如曲木。二尊許應，隱顯隨宜，化善惡機，如彼良匠以曲直木而為輪轅(車輛)。~本會版p. 651

p. 78 line 1【郢匠】郢，「一ㄥˇ」。地名。春秋楚國之都城，故址在今湖北省江陵縣境。【郢匠】楚國郢都的巧匠。相傳他能將人鼻端如蠅翼般的白粉用斧頭削去，而絲毫不損傷鼻子。典出《莊子·徐無鬼》。後借指文章老手或技藝熟練者。~《國語辭典》《傳通記》：「以喻釋迦彌陀善巧。莊子云。莊子送葬。過惠子之墓。顧謂從者曰。郢人堊其鼻端若蠅翼。使匠石斲之。匠石運斧成風。聽而斲之。盡堊而鼻不傷。郢人立不失容。宋元君聞之。召匠石曰。嘗試為寡人為之。匠石曰。臣則嘗能斲之。雖然。臣之質死久矣。自夫子之死也。吾無以為質矣。吾無與言之矣。」~本會版p. 651【堊】白色泥土。【塼】塗抹。