《佛說觀無量壽佛經》 補充講表

◎附表九：

＊修落日觀與水觀之緣由：

※《觀經四帖疏》定善義云：「日輪常照，以表極樂之長暉。……此界丘坑，未無高下之處。欲取能平之者，無過於水。示斯可平之相，況彼琉璃之地也。」

○此想成已，見琉璃地，內外映徹。

※地上莊嚴：以下為《佛說無量壽經》

己一、明體質相

其佛國土，自然七寶，金、銀、琉璃、珊瑚、琥珀、硨磲、瑪瑙合成為地。

己二、明無量相

恢廓曠蕩，不可限極，悉相雜廁，轉相間入。

己三、明莊嚴相

光赫煜爍，微妙奇麗，清淨莊嚴，超踰十方一切世界眾寶中精，其寶猶如第六天寶。

○琉璃地上，以黃金繩，雜厠間錯；以七寶界，分齊分明。以下糅合《觀經四帖疏》卷第三

＊言金繩已下，**正明黃金作道，狀似金繩也**。或以雜寶為地，琉璃作道；或以琉璃為地，白玉作道；或以紫金、白銀為地，百寶作道；或以不可說寶為地，還以不可說寶作道；或以千萬寶為地，二三寶作道。如是轉相間雜，轉共合成。轉相照曜，轉相顯發。光光色色，各各不同，而無雜亂。**行者等莫言但有金道，而無餘寶作道也。**

○一一寶中，有五百色光；其光如華，又似星月，…無量樂器，以為莊嚴。（虛空莊嚴）

＊又明地上雜寶，一一各出五百色光。一一色光，上涌空中，作一光臺。一一臺中，寶樓千萬，各以一二三四乃至不可說寶，以為莊嚴合成也。言如華，又如星月者，佛以慈悲畏人不識，故借喻以顯之。言於臺兩邊，各有百億華幢者，寶地眾多，光明無量，一一光等，化作光臺，遍滿空中。**行者等行住坐臥，常作此想。**

○八種清風，從光明出，鼓此樂器，演說苦、空、無常、無我之音。（虛空莊嚴）

※《佛說無量壽經》云：「無量寶網，彌覆佛土，皆以金縷真珠，百千雜寶，奇妙珍異，莊嚴校飾。周匝四面，**垂以寶鈴**，光色晃曜，盡極嚴麗，**自然德風**，徐起微動。其風調和，不寒不暑，溫涼柔軟，不遲不疾。吹諸羅網，及眾寶樹，**演發無量微妙法音，流布萬種溫雅德香。其有聞者，塵勞垢習，自然不起。風觸其身，皆得快樂，譬如比丘得滅盡三昧。**」

※《佛說無量壽經》云：「亦有自然萬種伎樂。又其樂聲，無非法音。清暢哀亮，微妙和雅十方世界聲之中，最為第一。」

（樂聲說法）

○水想成已，名為粗見極樂國地。若得三昧，見彼國地，了了分明…是為地想，名第三觀。

※靈芝元照大師於《觀經義疏》云：「初心漸想，未成定相，故云粗見，言其未明也。三昧，正音三摩地，此翻正定，或云等持。想成見地，**不待作意**，任運契合，見境分明。如人學射，初生後熟，發無不中。言思叵及，唯證方知，故云**不可具說**。」

＊作意：以下糅合《大乘百法明門論直解》

「**作意**」：警覺心種，令起現行，以為體性；引現起心，趣所緣境，以為業用。」

「作意」有兩種功能：一、令未生起心而現行。二、使令已現行之心，趣向所緣境。

○**觀寶樹者，一一觀之，作七重行樹想。 以下糅合**《觀經四帖疏》卷第三：

＊此明彌陀淨國，廣闊無邊，寶樹寶林，**豈以七行為量也？今言七重者**，或有一樹，黃金為根，紫金為莖，白銀為枝，瑪瑙為條，珊瑚為葉，白玉為華，真珠為果。**如是七重，互為根、莖，乃至華、果等，七七四十九重也**。或有一寶為一樹者，或二三四，乃至百千萬億不可說寶為一樹者。此義《彌陀經》義中已廣論竟，故名七重也。言行者：彼國林樹雖多，行行整直而無雜亂。言想者：未閒真觀自在隨心，**要藉假想以住心**，方能證益也。……此明**諸寶林樹，皆從彌陀無漏心中流出。由佛心是無漏故，其樹亦是無漏也。**

○**此諸寶樹，行行相當，葉葉相次。約「純寶樹」而言**

※《佛說無量壽經》云：「又其國土，七寶諸樹，周滿世界，金樹、銀樹、琉璃樹、玻瓈樹、珊瑚樹、瑪瑙樹、硨磲之樹。……行行相值，莖莖相望，枝枝相準，葉葉相向，華華相順，實實相當，榮色光曜，不可勝視。」