

p.74 line 6【佛是大師等】《經》：如意珠出金光→光化百寶色鳥→鳥音讚三寶。

《阿彌陀經要解》卷 1：「問：佛欲法音宣流，隨所化現皆可，何必化作眾鳥？答：有四悉檀因緣：一者、凡情喜此諸鳥，順情而化之，令歡喜故；二者、鳥尚說法，令聞之生善故；三者、鳥能說法，不於眾鳥起下劣想，對治分別心故；四者、鳥即彌陀化作，不異彌陀法身，令悟法身平等，無所不具，亦無所不造故。...眾鳥法音是化作有情聲，風樹法音是化作無情聲，情與無情同宣妙法，皆是阿彌陀佛願力所成、種智所現，皆是吾人淨業所感、唯識所變。」
(T37,p.369,b20-c4)《傳通記》：「問：三寶如次以屬大師、良藥、福田，似有參差。謂若以佛名大師者，亦應法為所學、僧為同學。若法名良藥者，亦應佛為良醫、僧為瞻病人。若僧名福田者，亦應佛法名福田。如何？答：三寶其德廣多無量，故且舉一，互顯之耳。」 ~本會版 p.640

p.74 line 7【五乘依果】所謂依果，乃諸行依前起後，或相依各得增長，亦即相依之果。六十華嚴經卷 36，謂菩薩修行菩薩乘，能得如下十種功德「十種依果」，即「菩提心依果」，乃至「一切如來依果」等十；若菩薩住此依果，則得如來無上智依果。《傳通記》云：「五乘所得功德名為依果。」 ~本會版 p.640

p.74 line -5【寶樓】《無量壽經會集本》：四十三、寶香普熏願 - 「我作佛時，下從地際，上至虛空，宮殿樓觀，池流華樹，國土所有一切萬物，皆以無量寶香合成。其香普熏十方世界。眾生聞者，皆修佛行。若不爾者，不取正覺。」

〈堂舍樓觀第十六〉：「無量壽佛講堂精舍，樓觀欄楯，亦皆七寶自然化成。復有白珠摩尼以為交絡，明妙無比。諸菩薩眾，所居宮殿，亦復如是。中有在地講經、誦經者；有在地受經、聽經者；有在地經行者，思道及坐禪者；有在虛空講誦受聽者，經行、思道及坐禪者。或得須陀洹，或得斯陀含，或得阿那含、阿羅漢。未得阿惟越致者，則得阿惟越致。各自念道、說道、行道，莫不歡喜。」本品顯示樓觀為佛及諸菩薩居處及修行處。佛、菩薩宮殿皆七寶自然化成，顯示極樂依報皆自然所成，真實平等，如如一味。菩薩居此樓觀中，隨意修習，從因得果，自由行道，隨所修習，各得其果，受用種種大乘法樂，故「莫不歡喜」。

p.75 line 2【總舉觀名牒前生後】《傳通記》：「問：眾寶國土是標所歸。非標寶樓。何云觀名？亦屬牒前生後？答：此有三義：一眾寶國土總標彼土。彼土即有地樹池樓。樓是當觀境。總中取別。以為觀名。牒前三生後樓。其義可知。二經有隱顯。若具可云。池觀成已。次觀寶樓眾寶國土等。...今對略本。故取此句以為觀名。牒前生後。所以且取此一句者。此觀首故。借云觀名也。三具說可云。次觀眾寶國土寶樓。釋存此意。屬觀名等也。」~本會版 p.641

p.75 line 4【地界】參考本書 p.61：-4「七寶界分齊分明」。《法界安立圖》卷3：「大阿彌陀經云：阿彌陀佛剎中皆自然七寶。所謂黃金、白銀、水晶、瑠璃、珊瑚、琥珀、硨磲。其體性溫柔，以是七寶相間為地。」(X57,p.480,a10-12)

p.75 line 8【如天寶幢不鼓自鳴】元照《觀無量壽佛經義疏》卷3：「三、天樂懸空。如寶幢者。言其量也。」(T37,p.294,a26-28)《阿彌陀經疏鈔》卷3：「彼佛國土。常作天樂。【疏】上敘寶池。此談金地之上。華樂交輝也。天樂者。異世樂故。常作者。無間歇故。【鈔】異世樂者。大本云。第一四天王天及諸天人。百千香華、百千音樂。以供養佛及諸菩薩聲聞之眾。於是第二忉利天王、欲界諸天。以至第七梵天。一切諸天。香華音樂。轉相倍勝。又云。亦有自然萬種伎樂。無非法音。清暢嘹唳。微妙明雅。一切音聲。所不能及。觀經云。無量諸天。作天伎樂。又有樂器懸處虛空。如天寶幢。不鼓自鳴。以是天人所作之樂。非人間所有。故云異世樂也。無間歇者。世樂須人。有作有輟。天樂自鳴。故云常作也。今人念佛。臨終之日。天樂迎空。正唯淨土常作天樂故。

【疏】稱理。則自性萬德和融。是天樂義。【鈔】自性如實空。則不立一塵。如實不空。則交羅萬德。調和而克諧不悖。融液而一味無乖。忍進相與低昂。則塤_音鳴篪_音奏。止觀雙成定慧。則玉振金聲。慈悲。則哀矣不傷。喜捨。則樂而不泆。如斯天樂。非唯不鼓。兼復無聲。羽寂宮沈。響天震地。」(X22,p.643,c9-p.644,a3)《阿彌陀經疏鈔演義》卷3：「今乃非唯不鼓自鳴。兼復無聲可聽。自性之樂。非五眼能窺。二聽所聞故。...雖五音沈寂。吼動乾坤。」(X22,p.756,b2-4)

p.75 line 8【無思成自事】《攝大乘論釋》卷12〈8釋依慧學差別勝相品〉：「譬摩尼天鼓，無思成自事；如此不分別，種種佛事成。釋曰。譬如如意寶無有分別。能作如眾生所願求事。譬如天鼓無人扣擊。能隨彼眾生所欲之意。出

四種聲。……諸佛亦爾。已離分別。能起種種利益眾生事。利益事有二種。一化身利益。如如意寶。二說法利益。猶如天鼓。」(T31,p.243,a6-13)《起信論疏記會閱》卷8：「此喻如來身意二業。若隨其所對。現像不同。即喻佛身業。若隨人所須。出種種物。即喻佛意業也。天鼓。即天帝所有。修羅軍來。其鼓音中自然出聲。則言賊來。去言賊去。喻佛口業也。此之二物。雖有其用而無思慮。故可喻佛自然之三業爾。」(X45,p.674,a20-b1)

p.75 line -5【觀成相】《傳通記》：「經粗見極樂世界者。非是思惟。即指正受。猶名粗見。未見本質而見影像。且云粗見。如彼像觀。正受名粗(p.82：-6)。又至後觀時。見前觀境。其境彌勝。故望後見。正受名粗。故知禮云。樓觀成。四事(地樹池樓)都現。是故至此得總觀名。雖云總見。若望後觀。此猶約略。故曰粗見(如湛同之)。然靈芝云。言粗見者。即思惟也。下文若見此者。即正受也。此釋不然。樓觀成時。亦見前境。雖是正受。即望後見。方說粗見。豈是思惟？況若見此下。別說滅罪益。何乖文相。屬正受見。」~本會版 p.645

p.75 line -4【莊嚴總現】《智者疏》名第六觀為「總觀」。《觀經疏妙宗鈔》卷4：「二此想下。結成總觀。最初繫念。且寄此土落日及冰以為方便。次觀彼國地、樹、池、樓。應知此四。得後後者必得前前。故樓觀成。四事都現。是故至此得總觀名。雖云總見。若望後觀。此猶約略。故曰粗見。二是為下。結。」(T37,p.219,b16-21)《傳通記》：「總觀想名。通攝四觀。文在於此。義通上二。前三雖非當觀。樓觀成時。同見四境。由此義故名總觀想。今解釋中名寶樓觀。不言總觀。良有以耳。」~本會版 p.646

p.75 line -3【除障多劫】《觀經疏妙宗鈔》卷4：「若見下。明利益。除無量億劫極重惡業者。華座中云除五萬億劫罪。前地觀除八十億劫。然其滅罪多少之數。皆是佛智如量言之。非是初心所能思議。但可信奉而已。」(T37,p.219, b21-25)

p.75 line -3【應佛本心】《傳通記》：「應佛本心者。滅罪往生。即稱彌陀本願意。兼應釋迦發遣教意也。」~本會版 p.647

p.76 line 2【諦聽諦聽善思念之】參考前文：p.53,line 4~5。兩處同為：(1)告命二人；(2)敕聽、令之諦受、正念修行。(3)為煩惱、苦惱眾生說清淨業、除苦惱法。不同為：前是淨業三福(散善)，此為「華座觀」(定善)。

p.77 line -5【住心緣念·罪苦得除】淨空和尚：佛在此地教我們如何消滅罪業、免除苦難的方法。我們智慧淺、業障重，佛的密意很難體會，善導大師為我們發明、解釋，為我們說破，只要能『住心緣念』，這四個字重要！這句話與大勢至菩薩「淨念相繼」的意思完全相同。「住心」，住是定，就是定心，也就是我們常講的一心，「住心緣念」就是「一心專念」，《無量壽經》裡教我們「一向專念」。緣念什麼？緣西方極樂世界、緣阿彌陀佛。除此之外，一切都不緣，把心住在這個地方。我們果然能夠這樣做，決定能夠離苦得樂。往生經，教給我們方法，十六觀當中任何一觀都可以，但不必要統統學，不必要；一觀成，其他觀便可成就；真的是一即是多，多即是一。十六觀裡面最容易修的就是持名念佛，第十六觀講的持名念佛。這個法門最容易，一切眾生，即使煩惱、業障深重的眾生也都能修、都能成就，何況罪業比較輕的人，那當然更容易成就。

p.77 line -4【觀法深要】《傳通記》：「問：所言觀法者。為局華座、為通佛觀等？答：此指華座。諸觀勸持。局當觀故。又文雖指座。義通佛等。謂座是佛觀一具故。深要之言可通佛觀。故下文云。十三觀中寶地寶華金像等觀最要(p84：-2)。但最要中。座佛彌要。今文此意也。」～本會版 p.649《觀無量壽佛經疏》卷1：「廣明佛身五種觀門：第一觀華座。第二觀像。第三觀佛身。第四觀觀音。第五觀勢至。」(T37,p.192,a23-25)

p.77 line -1【二尊許應、隱顯有殊】《傳通記》：釋迦許說，彌陀應現。若就彌陀，來現為顯，不現為隱。又彌陀為隱，不出娑婆故。釋迦為顯，出現閻浮故。釋迦如來出穢土者，為化二門之機故也。彌陀如來出淨土者，為迎重障之人故也。故云正由器樸之類萬差。問：無量壽佛住立空中，是示顯相，最可云顯，何還屬隱？答：隱顯之言，從本而釋，非論暫時之影現也。～本會版 p.650

p.77 line -1【器樸】《傳通記》：器是曲木，飯食之器用也，樸是直木。以喻如來不捨萬機。明王之任人，亦猶如是也。智者取其謀，愚者取其力，勇者取其威，怯者取其慎；無愚智勇怯，兼而用之。故良匠無棄材，明君無棄士；佛之化物亦猶如是。佛如良匠，定機、善機即如直木，散機、惡機即如曲木。二尊許應，隱顯隨宜，化善惡機，如彼良匠以曲直木而為輪轅(車輛)。～本會版 p.651