

關公皈依佛門(智者)

《天台山方外志》卷10：「關王菩薩

《玉泉碑》云：天台大師(智者)初至荊州當陽縣玉泉山，望湘潭山色堆藍，欲卜請以為道場。意嫌迫隘，遂上金龍池北百餘步，有一大木婆娑偃蓋，中虛如庵，乃於其處入定。一日，天地晦暝，風雨號怒，妖怪殊形，倏忽千變。有巨蟒長十餘丈，張口內向；陰魔列陣，砲矢如雨。經一七日了無懼色。師憫之曰：「汝所為者，生死眾業，貪著餘福，不自悲悔？」言訖，眾妖俱滅。/其夕雲開月明，見二人，威儀如王，長者美髯而豐厚，少者冠明而秀發。前致敬曰：「予即關羽。漢末紛亂，九州瓜裂。曹操不仁，孫權自保。予義臣蜀漢，期復帝室。時事相違，有志不遂。死有餘烈，得王此山。大德聖師何枉神足？」師曰：「欲於此地建立道場，以報生身之德耳。」神曰：「願哀憫我愚，特垂攝受。此去一舍（30里），山如覆船，其土深厚。弟子當與子平建寺，護持佛法。願師安禪七日，以須其成。」師既出定，見湫潭（深池）千尺化為平址；棟宇煥麗，巧奪人目。神運鬼工，其速若是。師領眾入居，晝夜演法。一日，神白師曰：「弟子今日獲聞出世間法，願洗心易念，求受皈依，永為菩提之本。」師即秉爐，授以五戒。於是凡台教伽藍，莫不祀為護法之神。

（毛宗崗）評《三國演義第七十七回 玉泉山關公顯聖》：

「卻說關公一魂不散，蕩蕩悠悠，直至一處，乃荊門州當陽縣一座山，名為玉泉山。山上有一老僧，法名普淨，原是汜水關鎮國寺中長老；後因雲遊天下，來到此處，見山明水秀，就此結草為庵，每日坐禪參道，身邊只有一小行者，化飯度日。是夜月白風清，三更已後，普淨正在庵中默坐，忽聞空中（既在空中，何有我？本無我，何有頭？本無頭，何有還？本無頭去，何有頭來？若雲無頭，呼者是誰？若欲還頭，還於何處？）有人大呼曰：『還我頭來！』普淨仰面諦視，只見空中一人，騎赤兔馬，提青龍刀，左有一白面將軍、右有一黑臉虬髯之人相隨，一齊按落雲頭，至玉泉山頂。/普淨認得是關公，遂以手中麈尾擊其戶曰：『雲長安在？』（此語抵得一聲棒喝）關公英魂頓悟，即下馬乘風落於庵前，叉手問曰：『吾師何人？願求法號。』普淨曰：『老僧普淨，昔日汜水關前鎮國寺中，曾與君侯相會，今日豈遂忘之耶？』（雲長空，普靜亦空，何必忘？何必不忘？）公曰：『向蒙相救，銘感不忘。今某已遇禍而死，願求清誨，指點迷途。』普淨曰：『昔非今是，一切休論；後果前因，彼此不爽。（此語抵得昇座說法一場）今將軍為呂蒙所害，大呼還我頭來，然則顏良、

- 1 生身所指的是佛陀的肉身，亦即是相好金容的釋迦牟尼佛身。《華嚴經》云：「一切法無生，一切法無滅，若能如是解，諸佛常現前。法性本空寂，無取亦無見，性空即是佛，不可得思量。若知一切法（相），體性皆如是，斯人則不為，煩惱所染著。凡夫見諸法，但隨於相轉，不了法（相）無相，以是不見佛。住於無所住，普遍而不動。我觀一切法，皆悉得明了，今見於如來，決定無有疑。」法身是離語言、文字以至思量的境界；法身無為無作、無形無相、無去無來、無始無終。法身如同虛空，橫遍十方，充塞法界，所謂「鬱鬱黃花無非般若，青青翠竹，盡是法身。」在覺悟的聖者眼中，宇宙萬象無一不是佛陀的法身，法界全體無處不是諸法的本性。佛陀應現世間，即因法身能隨處顯現相用，故能教化十方法界，無不圓滿。
- 2 王維《過香積寺》：「不知香積寺，數里入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。」蘇軾稱：「詩中有畫，畫中有詩」。

文醜，五關六將等眾人之頭，又將向誰索耶？」（現前因果）於是關公恍然大悟，稽首（稽首則無頭而有頭，皈依則有我而無我矣！）皈依而去。後往往於玉泉山顯聖護民，鄉人感其德，就於山頂上建廟，四時致祭。後人題一聯於其廟云：『赤面秉赤心、騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史、仗青龍偃月，隱微處不愧青天。』

「雲長安在？」一語，抵得一部金剛經妙義——以「安在」二字推之，未雲長為然也？吳安在？魏安在？蜀安在？三分事業，三國人才，皆安在哉？凡有在者，不在！而惟無在者，常在！知其安在，而雲長乃千古如在矣！

關公既經普靜點化之後，人相、我相、一切皆空！」

關羽為伽藍神

民間稱「關羽」為「伽藍尊者或伽藍菩薩」（伽藍是為佛寺院的通稱）；一般民間大眾則稱為「關聖帝君」，而通稱之為「關公」和「關帝」等之稱號。在寺院或家宅中，若供奉有佛菩薩時，亦常會在左右兩旁供奉「伽藍」護法菩薩（關帝）及「韋陀」護法菩薩。

先是，智者大師在荊州玉泉山尋覓建寺所在，晚間在上山中入定時，關羽顯現，願助智者大師建寺。寺成之後，關羽又依止智者大師皈依受戒，成為佛弟子，因有感佛恩浩大，以其忠義之心誓願永遠作佛教的護法。其神的威德，昭布千里，遠近瞻仰祈禱者，莫不肅然起敬。從此天台宗的寺院始供奉關羽。

自天台宗寺院供奉關羽後，各宗寺院爭相效法，關羽遂漸成伽藍菩薩，跟韋馱菩薩並稱，成為中國佛教寺院的兩大護法神，在佛道融合的廟宇中若設有三寶殿或觀音殿，普遍殿前安有一左一右立姿的韋馱與關羽像。

關聖帝君自皈依智者大師誓願護法以來，常與護法韋馱尊天菩薩相伴，維護正法久住，伽藍安寧。同時又警示修道人，謹遵佛法，棄惡從善，改過自新。又為真正佛子，驅除障礙，助以往生西方。其大慈大悲，恩威並濟之功德，直為世代人民所共仰。

在佛教寺院朝暮課誦中，都會唸誦伽藍讚：『伽藍主者，合寺威靈，欽承佛敕共輸誠；擁護法王城，為翰為屏，梵刹永安寧。』以此歌誦「伽藍菩薩」與護法等之殊勝功德。

《印光大師文鈔》：「關帝在世則精忠貫日月，浩氣塞天地，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。歿後神王玉泉山，隋文帝時，智者大師至玉泉，關帝特運神力，創建寺宇，又求授戒，以為菩提之本，兼願擁護佛法。故天下叢林，皆謂之為伽藍菩薩，而與韋馱菩薩，並鎮山門。（摘自《印光大師文鈔》增廣正編卷四·普勸戒殺吃素挽回劫運說）」

俟後以關羽的祭典日——農曆五月十三日或者六月廿四日——當成伽藍菩薩的聖誕。有部分佛寺還專門為此舉行佛事以示紀念。更有甚者，少數佛寺還為關羽建了「關帝殿」（或稱「伏魔殿」）。

一般宗教關公的造型不同，作為伽藍神的關公必為立姿（獨殿供奉則採坐

姿)，且將造像多了一條綬帶，隨風飄蕩，栩栩若生；也有無綬帶者，如台灣南投埔里中台禪寺的關公的塑像，即無綬帶。

民間於「關羽」歿後，超升為神，流誦千年，可說是第一位，亦是唯一的一位能被佛、道、儒等三家共同崇拜及敬仰的神聖。佛教把他尊之為護法菩薩；道家與儒家則把他尊之為「關聖帝君」，既是一位神聖，亦是「忠義英勇」的象徵。

無論在兩岸三地，及至海外華人，亦多有「關帝廟」之供奉，更普及至政府機關與商舖或住戶，常年香火不絕。由此可見「關帝」在民間心目中的重要性。相傳「關帝」是一位英武魁梧，身長九尺並蓄得一束美鬚，臥蠶眉，丹鳳眼，面如紅棗，唇若塗脂，神威凜凜。且天生威武神勇，身上更帶有一股天地浩然之正氣，天生一副威武神相。

即便在西藏密宗，亦有「關公」的密法儀軌及密咒流傳，視為正信的大護法菩薩去敬奉。藏傳佛教對「關帝」有二說如下：一有說「關帝」乃是古佛再來；一說即「馬頭明王」本尊眷屬之一所化現。

而藏密的大成就者如：清代國師「章嘉大師」與民國時代著名的「諾那呼圖活佛」以及當代的「大寶法王」、「阿秋仁波切」、…等各大法王與活佛上師，均亦認同「關帝」為佛教的大護法。//

關聖帝君像贊（檀香木塑關聖帝君像）

世傳武聖 曰關曰岳 鳳眼蠶眉 鬚髯若神
資兼文武 絕倫逸群 秉燭達旦 義烈春秋
晃晃偃月(刀) 威威武德 鋤姦誅邪 屹立千載
正氣所播 盈滿乾坤 檀木雖香 難塑赤膽

導師塑像贊（牧牛地導師座像）

藹藹慈容，巍巍其尊。八風不動，端坐金蓮。
親承警效，諄諄弗倦。雷霆雨露，例屬春風。
施教無類，道風流播。日月其邁，往者已矣。
嗟師遠逝！遺澤沾溉！今瞻道貌，高山仰止！//

《天台山方外志》卷 10：「

岳武穆王

岳飛，字鵬舉。力戰圖復中原，秦檜主和議，促召班師。其部曲自相攻發，矯詔殺飛父子。飛死為神，居天台第一峯。楊維禎樂府詩云：

生兮人之英 死兮厲之靈 萬八千丈兮華之頂 帝命我兮司陰刑」³

岳王廟是追懷宋代民族英雄岳飛之廟，始建於南宋杭州西湖西北角、棲霞嶺南麓的岳王廟，岳王廟又稱岳飛墓。岳飛為南宋名將，對抗金兵，其用兵如神，

3 (CBETA, GA089, no. 89, pp. 420a8-421a1)

屢戰屢勝。不幸被主和派的秦檜及宋高宗以莫須有的罪名，在杭州風波亭被處死。但其英勇事蹟迄未被後人遺忘，而被追封為鄂武穆王及岳王，視為民族英雄。1142年岳飛死後，遺體被獄卒隗順盜出，葬於九曲叢祠旁。

1162年宋孝宗下詔為岳飛平反昭雪，懸賞尋覓岳飛遺體，並尋訪岳飛子孫後代封官授爵，隗（音委）順之子乃將岳飛葬地公諸世。孝宗遂將岳飛的遺骸隆重地遷葬至今址。嘉定十四年（1221年），宋寧宗賜岳飛墓旁的智果觀音院為褒忠衍福禪寺，即岳王廟的前身，以表彰岳飛的功德。岳王廟歷經元明兩朝屢有毀建，現今建築樣式為清康熙五十四年（1715年）建，民國七年（1918年）大修。岳王廟正中懸掛「岳王廟」三字牌匾，兩側有「三十功名塵與土，八千里路雲和月」的對聯，為岳飛所《滿江紅》名句。頭門後為一四方院落，正面便是正殿忠烈祠，中間高懸橫匾「心昭天日」，大殿內塑有岳飛彩色坐像，像高4.5米。殿中高懸「還我河山」匾額，為岳飛手跡，兩側有明代人所書「精忠報國」，中國佛教協會會長趙朴初所書「碧血丹心」以及西冷印社社長沙孟海所書「浩氣長存」等匾額。

大殿右側為1979年按南宋建築風格修建的岳飛墓，墓呈圓形，墓碑上寫「宋岳鄂王墓」字樣。旁有其子岳雲墓。正對石墓有岳飛被殺奸臣秦檜、王氏、万俟卨（ㄇㄞˋ ㄨㄞˋ ㄊㄞˋ ㄨㄞˋ）、張俊等四人跪像，為白鐵鑄造。四人像均無上衣，袒胸露乳，低頭面向石墓。供人便溺其上，以示侮辱。跪像後有楹聯，上書「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。」又有一副楹聯是：「咳！我本喪心，有賢妻何至若是；啐！婦雖長舌，非老賊不到今朝！」有狀元姓秦，是其後裔，作對聯：「人從宋後羞名檜，我到墳前愧姓秦。」

園內有碑廊，陳列著岳飛手跡及各代名人憑弔的作品。岳廟內辟有岳飛紀念館，陳列有岳飛的事跡和一些文史資料等。

清朝之前岳飛和關羽都是武聖至清朝，則岳飛武聖之位退位，就只剩關羽。因清人屬金人後代，原名「後金」；清人熟讀漢書，自知漢人對金人的歷史情節，故改為滿清，避開「金」字故也。岳飛一生以「討伐金兵」，及「還我山河」有名於後代，對清而言自是最招忌諱的。而隨《三國演義》的流傳，（清太宗皇太極，即熟讀《三國演義》，而打敗明朝---袁崇煥之冤獄因此而成，終至被殺）關公形象自易提升。關公一生忠義，故對統治者而言自屬合宜。故關羽地位得到了大大的抬升

滿江紅：「怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕！？」

朱鏡宙《夢痕記 王文案》記師飛被徵召事：「辛亥武昌起義，其（王獻唐⁴）族兄夜夢一卒來，言岳大將軍有事相商。王曰：「何故相召？」以不識回應，卒

4 王獻唐，近代經學、金石學學者。

曰：『見面便知。』」於是有馬相候，上馬騰空而行，宛如御風。遙進一宮殿，乃岳大將軍府。峨冠甲冑，狀頗威武。語曰：「我將征韃子，缺一文案，聞先生學問淹博，擬以相屈。」「汝可暫回，料理家務，我當於某日午一二時，遣人相迓。」以夢中所歷告家人，咸謂：「夢耳。寧有憑耶？」王曰：「此夢甚奇，非比尋常！」及期，倚枕相待，閤家環伺。至十二時，王忽曰：「來矣。」家人咸不見，頓時，見王痰塞喉管，即此去矣。岳武穆一生忠貞，抱憾以終，雖數百年後，英魂猶昔，仍能為國前驅。然後知辛亥能迅奏事功者，當得將軍在天之靈所默佑而致也。觀此，則知，陽世未亂，陰間已亂，陰陽無二理，雖死仍不能了。不如晚節自全，做個好人，當可補過於萬一耳。