

## 與談（評論）《試從現代教育文化解讀《法華經》新意》

本論文擬以「現代化」的教育文化，以解讀《法華經》自頗具有現代之意義與價值。既具創意的原則，也是具其挑戰性的課題。

一、有一大原則：即以佛教理念與宗旨為核心，借現代化之「俗諦」以開展「真諦」之理。而非將就「俗諦」，而失去「真諦」之理。---以此為衡量之依準所在也。

二、可強調「佛教」者，就是「佛陀的教育」，其教育的範圍與對象包括「六道、四聖」的「十法界眾生」。

三、在比喻方面：

（一）、頁 1.摘要第二段：「一、《法華經》地位類同教育部」：---「教育部」，或可逕改為「佛教大學」佛陀是校長，而《法華經》乃其「創校理念與宗旨」。其理念為：「開示悟入佛之知見」（如「覺之教育」）---見「實相」之理；「實相」者，宇宙人生之真象（真理）。宗旨：以「一佛乘」「開權顯實」（「人文與科技融匯，慈悲與智慧相生」達致「德智能仁」之人格精神）。「開宗明義」宜將此要義確定，其他自可一一貫而通之。

（二）、頁 2.「二、法華大會猶如佛陀大學入學典禮」：---或可改為「法華大會猶如宣導大會」。猶如《法華經》之〈序分〉。

（三）、「三、法華人物如同大學教職師生」：---就可順理成章的「法華人物如同各各不同大學之特色各有專司」。茲再建議：此「佛教大學」具有從幼稚園、小學（人天乘）、國中（聲聞乘）、高中（緣覺乘）、大學（別教菩薩）、研究所碩（圓教初住位）、博士班（初住以上）。佛陀是「校長」兼「導演」。（從「一大事因緣故出現於世」以至「開、示、悟、入佛之知見」）

四、首先要強調的是教育的目的（不同於一般教育的「知識」的訓練。）而重點在培養一個「以開發出自性之光明。更進而得到自在、解脫，成就一切眾生今生成佛的智慧。」其終極目的：在尋求「實相（宇宙人生真理）」。

五、頁 5，如何說明：「唯以一大事因緣故出現於世」？---佛教出現於「娑婆世界」的因緣。

六、頁 5.東頁末倒 2 行，提出：「法華七喻」既屬「佛陀教育的整體規劃」，不宜「未免未繁，茲不具論」既說「佛陀教育的整體規劃」，關乎本經全局，恐不宜不略加申述之，俾知本文重點所在。如：

如 1「火宅喻」：以火宅喻三界。謂三界眾生為五濁八苦逼迫，不遑寧處。故當佛陀教育的「激發道心」的源動力也。

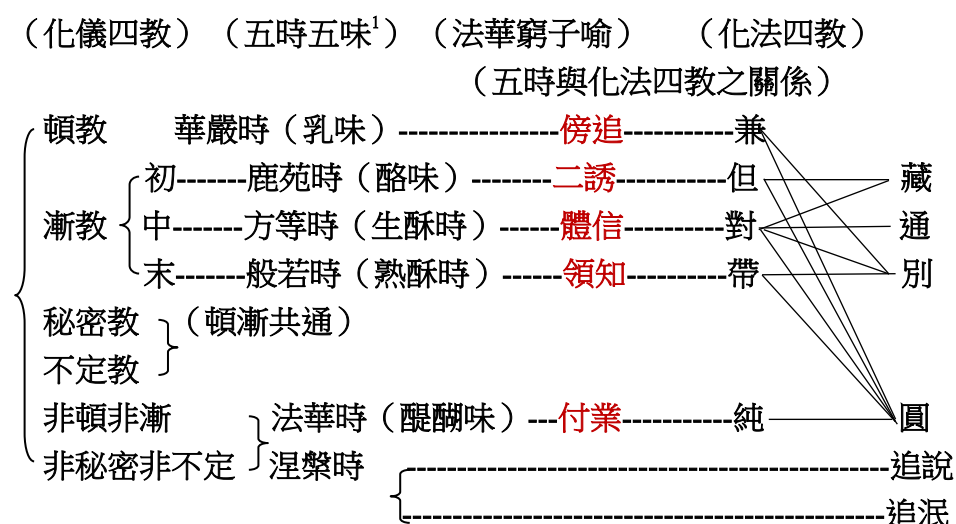
2.「藥草喻」：以喻三乘之人，根器雖有高下，若蒙如來法雨潤澤，可普攝各類根機的群生，未可忽而略之。

3.「衣珠喻」：又作繫珠喻：以無價寶珠（如來智慧，本自具足，不假外求）繫其衣中；眾生為無明煩惱所障而自覺也。今因佛陀教化，乃得徹見本來面目，

自家珍寶自然煥現矣。於此關乎眾生本具之心性哲學之根本依據所在也。恐亦當強調而確定之。如闡揚本校創辦人曉雲導師「覺之教育」之精神也。(曉雲導師為天台傳人，一生提倡天台教理，並曾開講《法華經》多次)

七、頁 5.《法華經》「窮子喻」可貫通天台釋《法華經》，以至整個佛陀教育之體系，乃佛陀「教育核心」(五時、八教)所在也。今所謂之「教育藍圖」，由佛陀知見主導而進行之「生命管理」也。故倒數二段 5 行，依據《法華經》〈信解品〉，提及：「大富長者一眼就認出窮子是失散多年的兒子，又見到窮子目前心志微劣，不敢驟然相認，付與家業。」此段即是天台宗以《法華經》之整體「教育主軸」。即借「窮子喻」於天台宗釋《法華經》，於佛陀教育之教育(佛典)淺深次第層次，可借劃表以示之，則眉目清晰，一目了然：

『大富長者』：喻佛陀，大富者喻具智慧福德無限。『窮子』：喻眾生不自知本具如來種性，而在六道中虛生浪死。竟不知乃大富長者之子，可直承如來家業者也。而佛陀善巧以度化之：(含「五時」與「八教」並各有其「教材」)



佛現大身、為大機人『兼』說別教、正談圓教。以丈六身、為小機人、『但』說藏教、證二乘果。『對』大說通、別、圓。『帶』說通、別、圓之權理，正明圓教之實理。

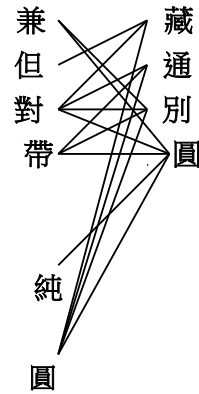
<sup>1</sup>佛於《涅槃經》有乳等五味，見《涅槃經·聖行品》：「譬如從牛出乳，從乳出酪，從酪出生酥，從生酥出熟酥，從熟酥出醍醐，醍醐最上」。天台大師借以定如來所說一代聖教之次第。一、乳味：佛初說華嚴經。二、酪味：說阿含經，為小乘之機。三、生酥味：說方等經，小機熟而為大乘通教之機。四、熟酥味：更精製生酥者，譬方等經之後說般若經，通教之機熟而為大。屬別教之機。五、醍醐味：說《法華》、《涅槃》二經，別教之機熟而為大乘圓教之機。

化儀四教：從教育方式言  
(化儀四教)(五時)

頓教 ---- 華嚴時  
漸教 { 初-- 阿含時  
          中-- 方等時  
          後-- 般若時  
秘密教 }  
不定教 } (頓漸共通)  
非頓非漸 法華時  
非秘密、 涅槃時  
非不定

化法四教：從教育內容言  
(化法四教)

佛現大身、為大機人「兼」說別教、正談圓教。  
以丈六身、為小機人、「但」說藏教、證二乘果。  
對小機說藏、為半字教、「對」大說通別圓、滿字教。  
「帶」說通別之權理、正明圓教之實理。  
開 開藏通別、盡判入圓、二乘皆得成佛之說。  
判  
追說 為未入法華之殘機、再說四教混會入圓。



八、頁 6. 「三、法華大會比如佛陀大學入學典禮」：典禮開始，何以「佛說此經已，結加趺坐，入無量義處三昧，身心不動。」？又何甚深意蘊？要當作一解說，否則，何知此「佛教大學」之法門之殊勝也？所謂「三昧者，慧定所成。(非同世間知識，妄念所成者---歷經實修之驗證而成)非禪不智，非智不禪。...身心不動，與所緣實相義處相應也。」「此定寂而常照，能知世間從一法出無量法也。」類似本校創校宗旨的「人文與科技融匯，慈悲與智慧相生」。

九、頁 9. 「三、九型人格與本文應用說明」：

頁 7. 「1.釋迦佛對應」：無量法門、法華大學校長、人格完美型（果滿）何以釋迦佛止是「領導型」？

敘及「爾時，佛放眉間白毫相光，照東方八千世界，靡不周徧。」「毫在兩眉之間，即表中道常、樂、我、淨也。」經文有云：「今佛現光亦復如是，欲令眾生咸得聞知一切世間難信之法，故現斯瑞。」「令得阿耨多羅三藐三菩提，成一切種智。」應是本經最終極之關懷也。

十、頁 7. 「彌勒菩薩對應：唯識法門、副校長、社會成就型」：彌勒菩薩：

「彌勒菩薩作是念..今者以何因緣入於三昧。」而以「文殊師利法王之子，已親近供養過去無量諸佛，必應見此希有之相。」文殊師菩薩本七佛之師，代表佛智、佛慧。此經中與彌勒菩薩可說在唱隻簧，彌勒代表一般不明佛陀入三昧之因。而由文殊菩薩代佛作答，始能託顯出此法之殊勝無比。文殊答言：「佛世尊欲說大法，雨大法雨、吹大法螺、演大法義。...欲令眾生咸得聞知一切世間難信之法，故現斯瑞。...令得阿耨多羅三藐三菩提，成一切種智。」此段語已為〈方便品〉作了伏筆。

十一、〈方便品〉：「世尊從三昧起，告舍利弗：諸佛智慧甚深無量，其智慧門難解難入，一切聲聞、辟支佛所不能知。」佛肯定文殊之語，並言：「如來知見廣大深遠，無量、...禪定、解脫、三昧，深入無際，成就未曾有法。」且更說明：「佛所成就第一希有難解之法，唯佛與佛乃能究竟諸法實相。」確定往古以來，只有佛能究竟圓滿「實相」(宇宙人生真象)。而後文：「會

中有比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷五千人等」(頁 11. : 5. 五千退席對應：樂小法者、未錄取者、增上慢人可入此) 當場退席，世尊默然，不加制止。以為「增上慢人」，認為此經固非泛泛輩所能信受者。並強調：「諸佛世尊唯以一大事因緣故出現於世。... 諸佛世尊欲令眾生『開』佛知見，... 『示』佛知見，... 『悟』佛知見，... 『入』佛知見。」此乃從佛對眾生欲其『開』、『示』、『悟』、『入』佛的知見。並說明：「如來但以一佛乘故，為眾生說法，無有餘乘，若二，若三。」至此提出「一佛乘」之說。---亦即暢佛本懷，乃在能讓眾生得入佛知見（見實相，即宇宙人生真相而成佛）之唯一法門。（暗藏三乘皆權教，此乃唯一實教也）。復且，是在：「五濁惡世」：劫濁、煩惱濁、眾生濁、見濁與命濁，而有此一佛乘也。故曰：「諸佛如來言無虛妄，無有餘乘，唯一佛乘。」---此乃此經之終極目標所在也。

- 十二、頁 10. 「文殊用提問的方式指點出了成佛之道的兩大支柱——修慧與修福，修行必須福慧具足才能享有安樂之道，缺一不可。」但如何培養之，是一當發揮之一大課題：如〈安樂品〉所提出之：1. 正身行，2. 明親近善知識，3. 正語行，4. 修安樂行，5. 修諸善利今行，6. 常好坐禪。等等。〈法師品〉有「如來滅後凡弘揚《法華經》者，即為「如來使」；即是「入如來室（大悲心），著如來衣（柔和忍辱），坐如來座（契證一切法性空）」。「受持、讀、誦、解說、書寫《妙法蓮華經》，乃至一偈。」之類。以上俱屬佛陀親身所說者，是佛陀（校長）亦當列入「教化師資」之一，亦未可忽而略之，庶於師資內容更加充實而豐富也。
- 十三、頁 11. 「四大聲聞（窮子喻）對應：信心、新生代表、忠誠型」：「窮子喻」參考前文。
- 十四、頁 13. 「聲聞眾（誓願）對應：迴小向大、新生、和平型」：謂聲聞、緣覺都可成佛，即初中，與高中根器，俱可直修研究所博士班。即是三乘屬「權」；終將回歸「一乘法」之「實」也。
- 十五、頁 15. 「11. 提婆達多對應：逆行、記過休學者、領導型」：「即逆而順」之理，乃指闡提可成佛。屬「圓教」思想。
- 十六、頁 17 「小龍女對應：頓證、轉學生、天才思考型」：女轉男身，即刻成佛，而性別平等，更合乎當今時代之需求也（與南傳與藏傳不同處）。
- 十七、頁 24. 末段：「結論：本論文嘗試... 發掘《法華經》在現代教育情境中可有的『新意涵』，--『新意涵』建議改易為『新詮釋』或更妥適。蓋《法華經》解釋大乘「實相」之理，意涵已確立，只是「詮釋方式」，有所差異罷了。
- 十八、天台的教材所謂「教觀雙美」：除前述經典之「教理」外，還有實修的「觀」：止觀法門：如《童蒙止觀》、《六妙門》、《釋禪波羅蜜次第法門》、《摩訶止觀》等，有整體的實修方法，次第清楚，條理分明，相當完整，也是當依止的依據。否則，徒有理論，只落於空泛而已。

總言之，天台理論與實修的體系完整，如何編排為教材。可適合不同根器之需求，正如一個金字塔。下層者，適合一般根器，漸上漸窄，上層者漸少。即是所謂「四悉檀」：世界悉檀（適合普羅大眾）、二、各各為人悉檀：對治特定之根器。三、對治悉檀：專就某些煩惱而有，如五停心觀。四、第一義諦悉檀：乃得對上根利智者。有深入，有淺出。以接引及普利眾生也。乃是教育之目的與意義所在也。

參考資料宜加強天台本宗之相關文獻資料。如：

- 1.《法華經》董群釋譯 佛光。
- 2.《法華思想》平川彰等著 林保堯譯 佛光。
- 3.《天台四儀》永本譯 佛光。
- 4.《教觀綱宗》王志遠譯釋 佛光。
- 5.《法華經》釋素聞 全佛。
- 6.《教觀綱宗科釋》蕩益大師著 靜修法師科釋
- 6.《妙注蓮華經論貫會義》蕩益大師 佛陀教育基金會。---包括普及性與專業性二者。